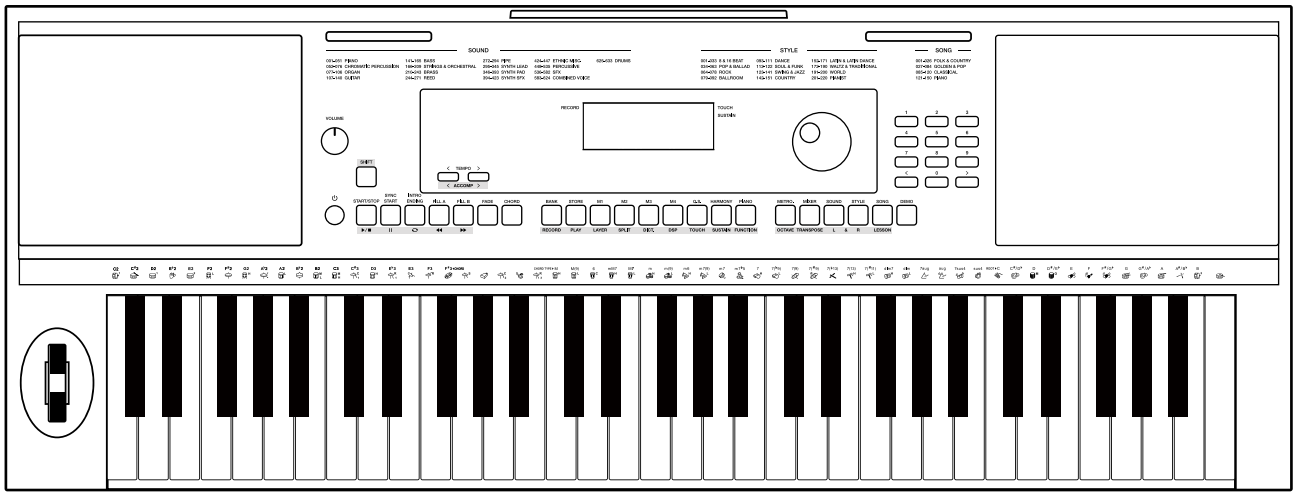
Traducido del inglés al español - www.onlinedoctranslator.com



TECLADO DE MÚSICA

EL MANUAL DEL PROPIETARIO

Mensajes importantes

Lea atentamente esta página antes de operar y conserve este manual correctamente para consultarlo cómodamente en el futuro.

ADVERTENCIA SOBRE LA REGULACIÓN DE LA FCC (para EE. UU.)
Este equipo ha sido probado y cumple con los límites para un dispositivo digital de Clase B, de conformidad con la Parte 15 de las normas de la FCC.
Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias dañinas en una instalación residencial. Este equipo genera, usa y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y usa de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias dañinas en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencias dañinas en la recepción de radio o televisión, lo cual se puede determinar encendiendo y apagando el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir la interferencia mediante una o más de las siguientes medidas:

- Reorientar o reubicar la antena receptora.
- Aumentar la separación entre el equipo y receptor.
- Conecte el equipo a una toma de corriente de un circuito. diferente de aquel al que está conectado el receptor.
- Consulte al distribuidor o a un experto en radio/TV. técnico para obtener ayuda.

Los cambios o modificaciones no autorizados a este sistema pueden anular la autoridad del usuario para operar este equipo.

PRECAUCIÓN
El funcionamiento normal de este producto puede estar sujeto a fuertes interferencias electromagnéticas. Si surgen las circunstancias, siga las instrucciones pertinentes de este manual para restaurar el producto a su configuración predeterminada. De lo contrario, intente trasladar el producto a otra ubicación.

LISTA DE EMBALAJE
Estimado cliente, verifique dos veces los siguientes elementos al recibir el paquete:

- este instrumento
- adaptador de corriente de 12V
- Kit de montaje
- El manual del propietario
- Garantía

Fuente de alimentación
Conecte el adaptador de corriente incluido en el paquete a una toma de corriente con el voltaje correcto. NO lo conecte a fuentes de alimentación con voltajes inigualables. Desenchufe este dispositivo durante tormentas eléctricas o cuando no esté en uso activo.

Conexiones
Apague todos los dispositivos antes de realizar conexiones. Esto evitará eficazmente posibles fallos y daños.

Precauciones
Para evitar deformaciones, decoloración u otros daños más graves, NO coloque este instrumento en:

- Luz solar directa
- ambientes extremadamente calurosos o demasiado cerca de un calor fuente (como un calentador)
- frío severo como nieve y hielo al aire libre
- ambientes polvorientos o lugares con altas temperaturas, alta humedad o lugares inestables donde puedan ocurrir fuertes vibraciones o desplazamientos
- proximidad de fuertes campos electromagnéticos

Interferencia
Para evitar interferencias no deseadas, mantenga este instrumento a una distancia adecuada de televisores, radios y teléfonos celulares.

Mantenimiento
Utilice únicamente un paño suave y seco para la limpieza. NO utilice diluyentes, solventes, detergentes ni toallitas empapadas con productos químicos.
NO aplique fuerza excesiva al manipular interruptores y perillas.
Este instrumento es seguro para su uso en climas tropicales con una temperatura máxima de funcionamiento de 45°C.
La altitud máxima de funcionamiento está determinada por el modelo seleccionado del adaptador de corriente.

Manejo
Evite que entren trozos de papel, metal u otros materiales dentro de este instrumento. Si esto sucede, desenchufe esta unidad y haga que personal de mantenimiento calificado la revise.
Además, desenchufe esta unidad antes de trasladarla a otra ubicación.

Contenido

Panel de control 4

Interfaz 6

Mostrar 6

Configuración 7
Fuente de alimentación 7
Instalación del atril 7

Conexiones 8
Conexión de una computadora 8
Conexión de un pedal 8
Conexión de un par de auriculares 8
Conexión de un equipo de audio 8

Encendido/Volumen maestro 9
Encender/apagar el encendido 9
Ajustar el volumen principal 9

Reproducir canciones de demostración 9

Reproducir sonido 10

Estilos de juego 10

Reproducir canciones 10

Registro 11

sonidos 11
Seleccionar un sonido 11
Tocar dos sonidos simultáneamente (Layer) Tocar diferentes sonidos con cada mano (Split) 12 12

Acompañamiento automático 13
Reproducir acompañamiento automático (solo pistas de ritmo) 13
Reproducir acompañamiento automático (todas las pistas) 13
Secciones de acompañamiento 14
Tocar diferentes secciones de acompañamiento se desvanece 14 15
Volumen de acompañamiento 15
Digitación de acordes dieciséis
Tempo 17

Menú de funciones 18
Melodía 18
Punto de división 19
Tipo de ritmo 19
Tipo de pedal 19
Tipo de ecualizador 20
Tipo de reverberación 20
Nivel de reverberación 20
Tipo de coro 21
Nivel de coro 21
Tipo de armonía 21
ENTRADA/SALIDA MIDI 22
Apagado automático 22
Mezclador 22

Configuraciones relacionadas con efectos 23
Octava 23
Tocar 23
Metrónomo 24
Sostener 24
Inflexión de tono 24
DSP 24
Transponer 25
Armonía 25

Registrar Memoria 26
Registro de la configuración del panel Recuperación de la configuración del panel registrada Selección de un banco de registro 26 26 26 26

Ajuste rapido 27

Registro 27
Prepárese para grabar 27
Empezar a grabar 28
Para de grabar 28
Grabación de reproducción 28
Eliminar grabación 29

Reproducir la canción de demostración 29

Modo piano 29

Canción 30
Escuchar las canciones 30
Control de canciones 30
Modo de lección 30

Diccionario de acordes 32
DICT 1 (modo de aprendizaje de acordes) 32
DICT 2 (modo de prueba de acordes) Salir del diccionario de acordes 32 32

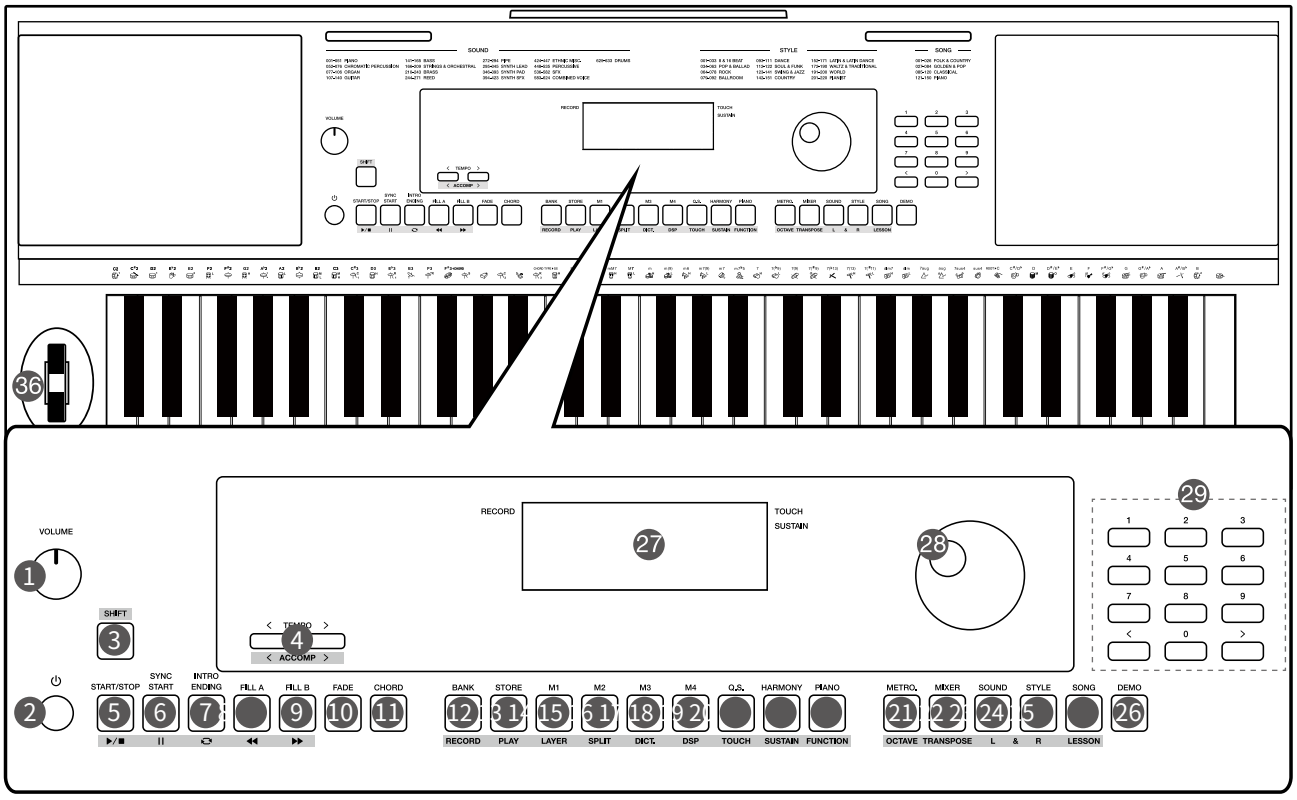
Función de pedal 33
Pedal multifunción 33

midi 34
¿Qué es MIDI? 34
La principal aplicación de MIDI. 34

Solución de problemas 35

Apéndices
Especificaciones 36
Lista de sonidos 37
Lista de estilos 44
Lista de canciones 47
Lista de demostración 48
Cuadro de implementación MIDI 49

Panel de control



1. Perilla [VOLUMEN]
   Ajuste el volumen principal.

2. [] Cambiar
   Enciende o apaga el equipo.

3. Botón [MAYÚS]
   Mantenga presionado para activar funciones secundarias de otros botones.

10. Botón [FADE]
    Active o desactive la función de aparición gradual o desaparición gradual.

11. Botón [CHORD]
    Activa o desactiva el modo de acordes.

En modo canción

5. Botón [ ]
   Iniciar o detener la reproducción de la canción.

6. Botón [ ]
   Pausa o continúa reproduciendo la canción.

7. Botón [ ]
   Establecer el inicio y el final de una sección de bucle dentro de la canción actual

8. Botón [ ]
   Rebobina la canción.

9. Botón [ ]
   Avance rápido la canción.

En modo estilo

5. Botón [INICIAR/PARAR]
   Iniciar o detener la reproducción del estilo.

6. Botón [INICIO DE SINCRONIZACIÓN]
   Activa o desactiva el inicio sincronizado.

7. Botón [INTRODUCCIÓN/FINALIZACIÓN]
   Toca la introducción o el final.

8. Botón [LLENAR A]
   Toque el patrón de relleno A.

9. Botón [LLENAR B]
   Toque el patrón de relleno B.

Cuando se suelta el botón [SHIFT]

4. Botón [TEMPO <]/[TEMPO >]
Ajusta el tempo actual.

12. Botón [BANCO]
Seleccione un banco de memoria.

13. Botón [TIENDA]
Registre la configuración del panel.

14-17. Botones [M1]~[M4]
Recupera una configuración del panel registrada.

18. Botón [QS]
Active o desactive la función de configuración rápida.

19. Botón [ARMONÍA]
Activa o desactiva el efecto Armonía.

20. Botón [PIANO]
Ingrese al modo Piano.

21. Botón [METRO.]
Activa o desactiva el metrónomo.

22. Botón [MEZCLADOR]
Ingrese al menú Mezclador.

23. Botón [SONIDO]
Ingrese al modo SONIDO.

24. Botón [ESTILO]
Ingrese al modo Estilo.

25. Botón [CANCIÓN]
Ingrese al modo de canción.

---

26. Botón [DEMOSTRACIÓN]
Ingrese al modo de demostración.

27. Pantalla LCD
Muestra todos los parámetros y valores relacionados con la operación actual.

28. Marcación de datos
Ajuste el valor del parámetro.

29. Botones [<]/[>] y NUMÉRICOS
Establezca el valor de los parámetros y/o los números de entrada.

Cuando se presiona el botón [SHIFT]

4. Botón [ACCOMP <]/[ACCOMP >]
Ajuste el volumen del acompañamiento.

12. Botón [GRABAR]
Ingrese al modo de grabación.

13. Botón [REPRODUCIR]
Reproduzca la grabación.

14. Botón [CAPA]
Activa o desactiva la función Capa.

15. Botón [DIVIDIR]
Activa o desactiva la función Split.

16. Botón [DICT.]
Ingrese al Diccionario de acordes.

17. Botón [DSP]
Activa o desactiva la función DSP.

18. Botón [TOCAR]
Activa o desactiva la respuesta táctil.

19. Botón [SOSTENIMIENTO]
Activa o desactiva la función Sustain.

20. Botón [FUNCIÓN]
Ingrese al menú Función.

21. Botón [OCTAVA]
Ingrese al menú de configuración de Octava.

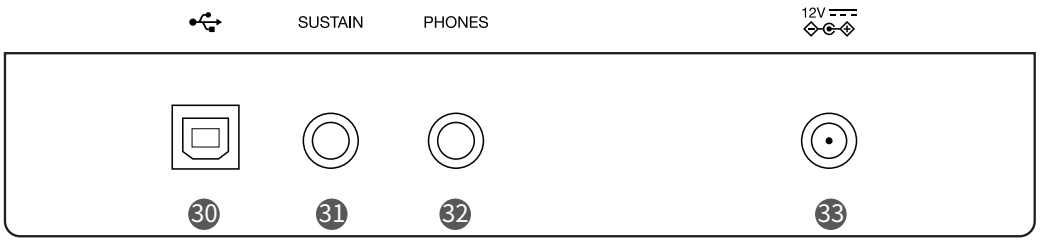
22. Botón [TRANSPONER]
Ingrese al menú de configuración de Transposición.

23. Botón [L]
Elija practicar la parte de la mano izquierda en el modo Lección.

24. Botón [R]
Elige practicar la parte de la mano derecha en el modo Lección.

25. Botón [LECCIÓN]
Ingrese al modo de lección.

Interfaz



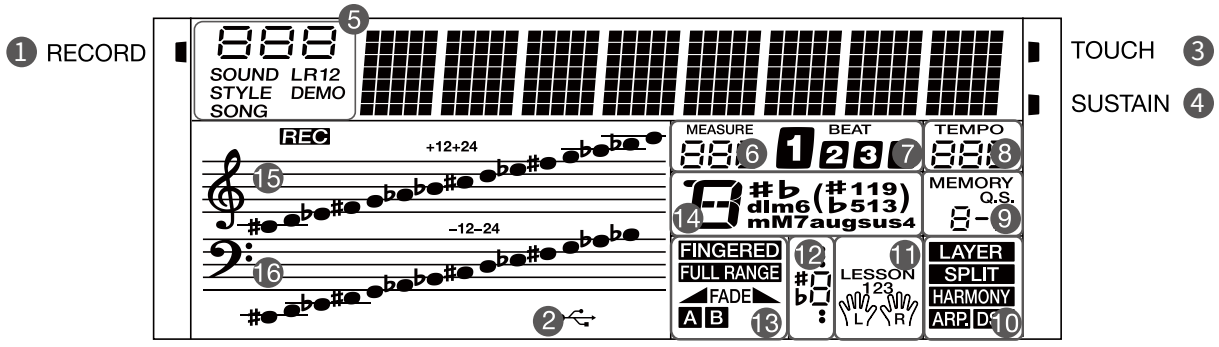
30. [USB]
Conéctese a una computadora.

31. [SOSTENER]
Conecte un pedal de sostenido.

32. [TELÉFONOS]
Conecte un par de auriculares o equipo de audio externo.

33. [DC-IN]
Conecte el adaptador de corriente CC de 12 V (opcional).

Mostrar



1. REGISTRO

2. CONEXIÓN USB

3. TOCAR

4. MANTENERSE

5. SONIDO/ESTILO/DEMO/CANCIÓN

6. MEDIDA

7. GOLPE

8. TEMPO

9. MEMORIA/CONFIGURACIÓN RÁPIDA

10. CAPA, DIVISIÓN, ARMONÍA, ARP., DSP

11. MANO IZQUIERDA/DERECHA, LECCIÓN 1/2/3

12. INDICACIÓN DE NOTA

13. DEDOS, GAMA COMPLETA, DESVANECIMIENTO, SECCIÓN DE ACOMPAÑAMIENTO

14. NOMBRE DEL ACORDE

15. CLAVE DE SOL

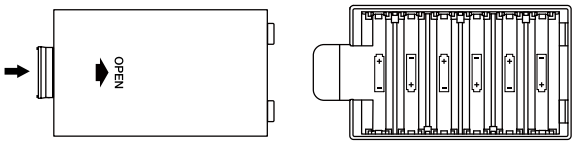
16. CLAVE DE FA

Este capítulo contiene información sobre cómo configurar su instrumento y prepararse para tocar. Lea este capítulo detenidamente antes de encender el dispositivo.

Fuente de alimentación

Puede alimentar el instrumento mediante baterías o mediante un adaptador de corriente. Antes de encender el instrumento, baje el volumen tanto del instrumento como de cualquier equipo de audio conectado.

Usando baterías



El instrumento requiere 6 pilas alcalinas AA (NO.5) o equivalentes para su suministro de energía.

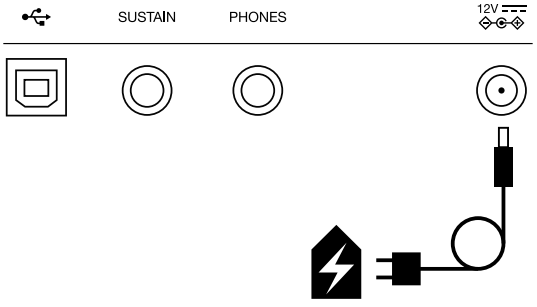
1. Abra la tapa del compartimiento de la batería ubicada en la parte inferior del instrumento.

2. Inserte las baterías, siga cuidadosamente las marcas de polaridad en el gabinete.

3. Vuelva a colocar la cubierta del compartimento, asegurándose de que encaje firmemente en su lugar.

Nota:
1. No mezcle pilas usadas y nuevas.
2. Utilice siempre el mismo tipo de baterías.
3. Retire siempre las baterías del instrumento cuando no lo vaya a utilizar durante un período prolongado.

Usando el adaptador de corriente



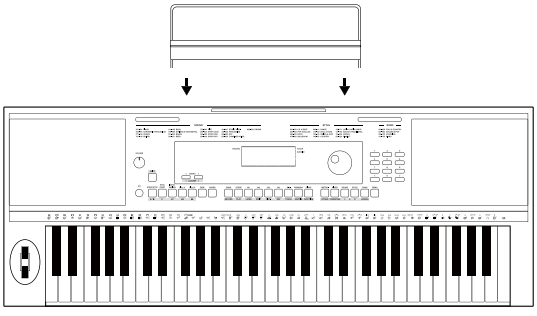
1. Conecte el adaptador al conector [DC-IN] de este instrumento.
2. Conecte el adaptador a una toma de CA.
3. Presione el interruptor [ ], la pantalla LCD se iluminará, indicando que el instrumento está encendido.
4. Para apagar el instrumento, presione el interruptor [ ] nuevamente.



Nota:
1. Este instrumento se apaga automáticamente después de 30 minutos de espera para conservar energía. Consulte "Apagado automático" para obtener más detalles.
2. Para su seguridad, desenchufe el instrumento cuando no esté en uso activo o durante una tormenta eléctrica.

Instalación del atril

Para instalar el atril incluido, simplemente inserte el atril en las ranuras del panel posterior.

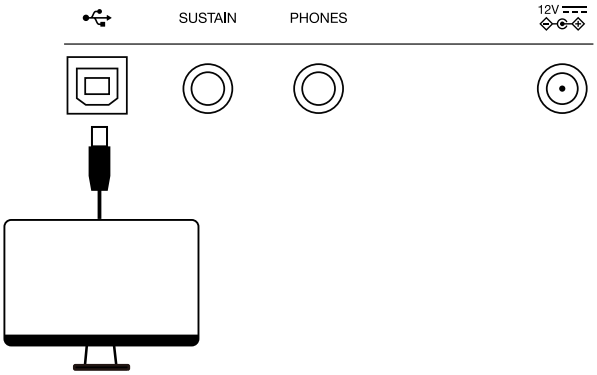


Conexiones

Conexión de una computadora

El instrumento recibe y transmite mensajes MIDI a través del conector [USB]. Utilice un cable USB para conectar el instrumento a una computadora.

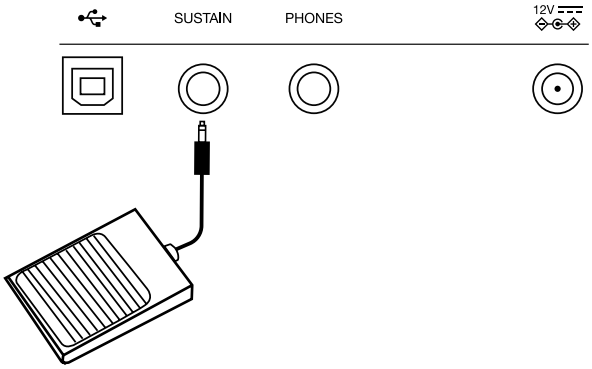
Nota:
Recomendamos utilizar una interfaz USB2.0 al conectar el instrumento a una computadora.



Conexión de un pedal

Se puede conectar un pedal opcional al conector [SUSTAIN], al que puede asignar una de las 4 funciones del pedal desde el menú de funciones: Sustain, Soft, Memory Switch y Style Start/Stop.

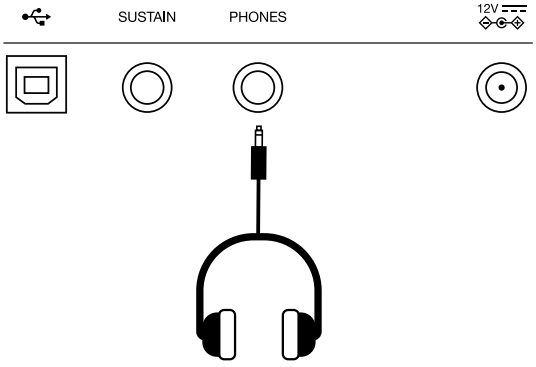
Cuando se establece en “Sustain”, todas las notas que toque en el teclado tendrán un sostenido más largo al pisar el pedal. (Consulte el menú de funciones para obtener más detalles).



Conexión de un par de auriculares

Se puede conectar un par de auriculares estéreo estándar al conector [PHONES] para practicar en privado o tocar tarde por la noche. Cuando se conectan los auriculares, los altavoces integrados del instrumento se silenciarán automáticamente.

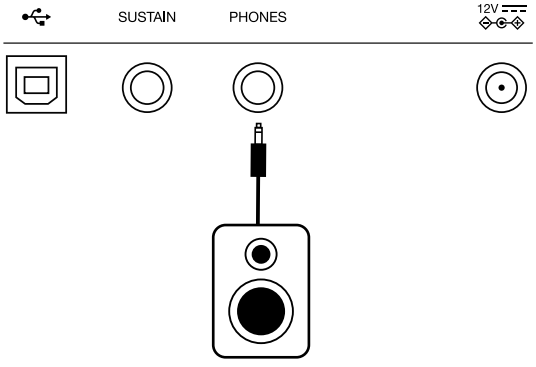
Nota:
Para evitar el riesgo de pérdida de audición, no escuche con auriculares a un volumen alto durante un período prolongado.



Conexión de un equipo de audio

El conector [PHONES] del panel trasero también puede enviar la salida del instrumento a un equipo de audio externo como un amplificador de teclado, un sistema de sonido estéreo, una mesa de mezclas o una grabadora.

Nota:
Para evitar dañar los altavoces, ajuste el nivel de volumen al mínimo antes de conectarlos a la alimentación y/u otros dispositivos.

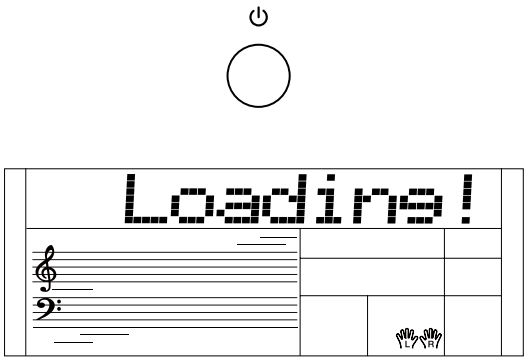


Encendido/Volumen maestro

Encender/Apagar el equipo

1. Asegúrese de que el instrumento esté correctamente alimentado mediante baterías o el adaptador de corriente.

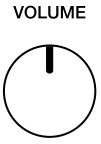
2. Presione el interruptor [ ], la pantalla LCD se iluminará, indicando que el instrumento está encendido.



Nota:
Si la pantalla no se enciende después de presionar [ ] cambiar, por favor verifique la conexión de alimentación.

Ajustar el volumen maestro

Gire la perilla [VOLUME] en el sentido de las agujas del reloj para aumentar el volumen principal o en el sentido contrario a las agujas del reloj para disminuirlo. Ajuste el volumen según sea necesario.



Nota:
Si el teclado no produce sonido, verifique si el volumen está al mínimo o si los auriculares están conectados al conector [PHONES].

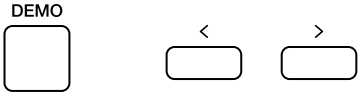
Reproducir canciones de demostración

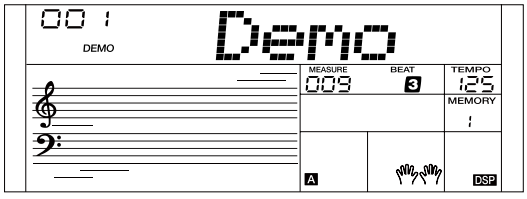
Este instrumento presenta varias demostraciones maravillosas (consulte la 'Lista de demostraciones' para obtener más detalles).

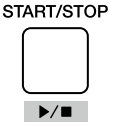
1. Presione el botón [DEMO], la pantalla LCD mostrará el número y nombre de la demostración actual, mientras tanto, todas las canciones de demostración se reproducirán en bucle.

2. Utilice el dial de datos o el botón [<]/[>] para seleccionar una canción de demostración.

3. Presione el botón [DEMO] o [START/STOP] para detener la reproducción y salir del modo Demo.





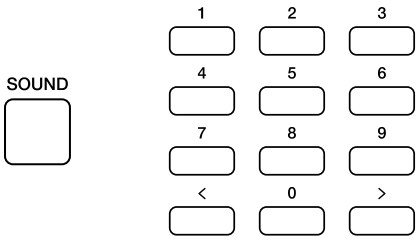


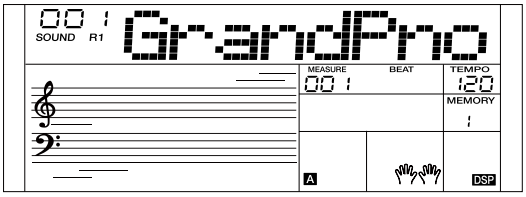
Reproducir sonido

1. Presione el botón [SONIDO] para ingresar al modo de sonido. La pantalla LCD mostrará el nombre y número del sonido predeterminado actual.

2. Utilice el dial de datos, los botones numéricos o el botón [<]/[>] para seleccionar el sonido que desea reproducir.

3. Toca el teclado y disfruta del hermoso sonido.



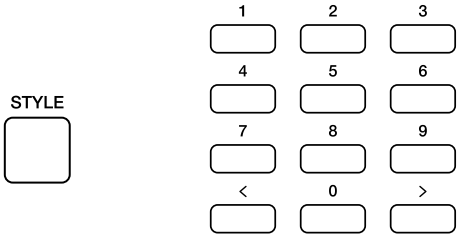


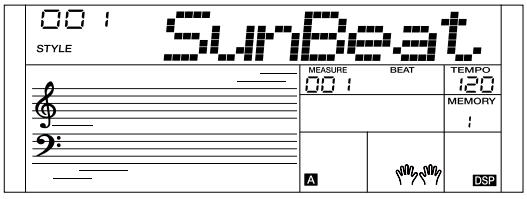
Estilos de juego

1. Presione el botón [STYLE] para ingresar al modo Estilo. La pantalla LCD mostrará el nombre y número del estilo predeterminado actual.

2. Utilice el dial de datos, los botones numéricos o el botón [<]/[>] para seleccionar el estilo que desea reproducir.

3. Presione el botón [START/STOP] para iniciar inmediatamente las pistas rítmicas del estilo. O puede presionar el botón [SYNC START] y luego presionar una tecla para iniciar el ritmo.





Reproducir canciones

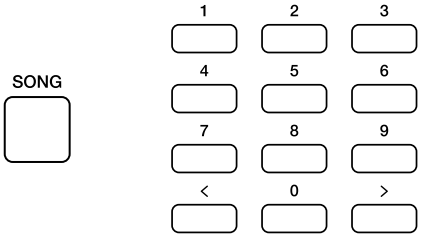
Este instrumento presenta una variedad de canciones preestablecidas y cada canción se puede practicar en el modo LECCIÓN.

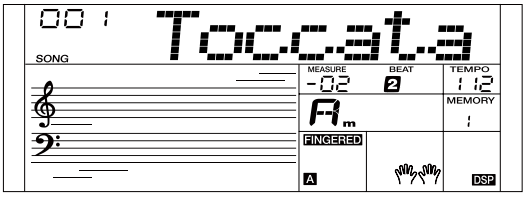
1. Presione el botón [SONG] para ingresar al modo de canción. El instrumento comenzará a reproducir en bucle todas las canciones preestablecidas.

2. Utilice el dial de datos, las teclas numéricas o el botón [+/YES]/[-/NO] para seleccionar la canción que desea reproducir.

3. Presione el botón [START/STOP] para detener la reproducción. Presione el botón nuevamente para reiniciar y reproducir repetidamente la canción seleccionada.

4. Para salir del modo de canción, presione el botón [SOUND] o [STYLE] cuando no se esté reproduciendo ninguna canción.



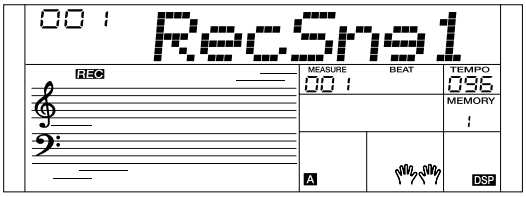


Registro

También puede grabar y guardar su interpretación.

1. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione el botón [RECORD]. Esto le llevará a la interfaz de selección de canciones del usuario. Utilice el dial de datos o los botones [<]/[>] para seleccionar una canción de usuario donde se guardará su grabación.





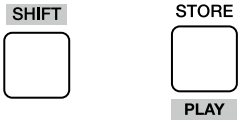
2. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione el botón [RECORD] nuevamente. Esto lo pondrá en modo de espera de grabación, donde puede seleccionar el sonido, el estilo u otras configuraciones para su grabación.

3. Presione el botón [START/STOP] o toque una tecla en el teclado para comenzar a grabar.

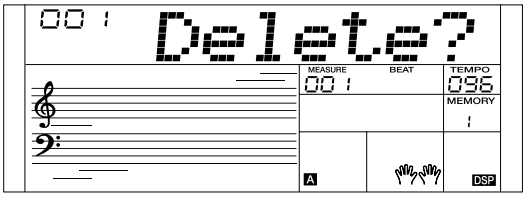


4. Mantenga presionado el botón [SHIFT], luego presione el botón [RECORD] para detener y guardar la grabación.

5. Para reproducir una canción grabada, presione y mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione el botón [PLAY]. Esto lo llevará a la interfaz de Selección de reproducción. Utilice el dial de datos o los botones [<]/[>] para seleccionar la canción grabada que desea reproducir. Mantenga presionado el botón [SHIFT], luego presione el botón [PLAY] para iniciar la reproducción.



6. Mientras reproduce canciones grabadas, puede presionar y mantener presionado el botón [SHIFT] y luego presionar el botón [PLAY] para salir de la reproducción.



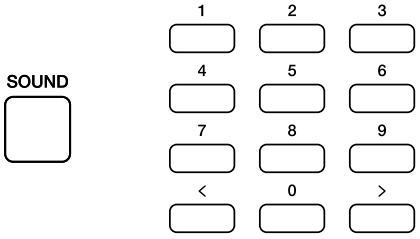
7. En la interfaz de selección de reproducción, presione y mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione el botón [RECORD]. Un mensaje que dice "¿Eliminar?" aparecerá. Presione [>] para eliminar la canción o [<] para cancelar y regresar a la interfaz de selección de reproducción.

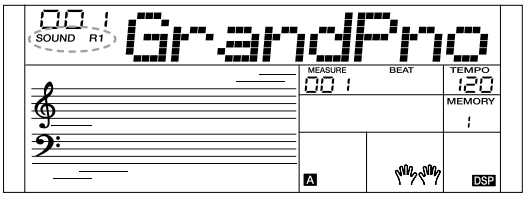
sonidos

El instrumento presenta una variedad de voces integradas. Experimente con diferentes sonidos y varios efectos preestablecidos. Consulte la lista de sonidos para obtener más detalles.

Seleccionar un sonido

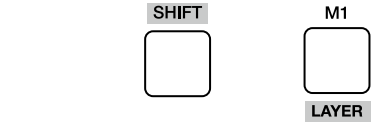
Después de encenderlo, el ícono “SOUND R1” se iluminará y la pantalla LCD mostrará el nombre y número del sonido actual. Utilice el dial de datos, los botones numéricos o el botón [<]/[>] para seleccionar el sonido que desea reproducir.

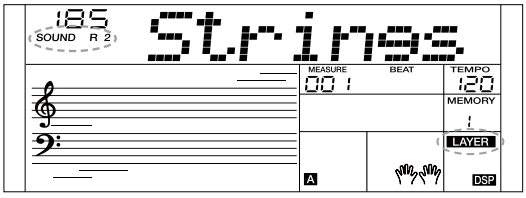




Nota:
Mientras está en otros modos, puede presionar el botón [SOUND] para volver al modo Sonido. El icono “SOUND R1” se iluminará y la pantalla LCD mostrará el nombre de R1.

Reproducir dos sonidos simultáneamente (capa)





La función Layer permite superponer dos sonidos diferentes, creando ricas combinaciones. Para utilizar esta función:

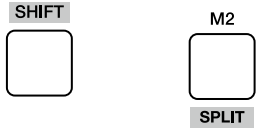
1. En el modo inactivo, presione y mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione el botón [LAYER] para activar la función Capa. La pantalla LCD mostrará el nombre y el número del sonido actual y se iluminarán “SOUND R 2” y “LAYER”. Utilice el dial de datos, los botones numéricos o el botón [<]/[>] para seleccionar el sonido deseado para R2. El sonido predeterminado para R2 es: Conjuntos de cuerdas.

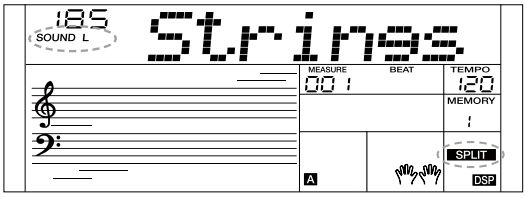
2. Toque el teclado para escuchar los dos sonidos en capas. Sonará como si dos instrumentos diferentes estuvieran tocando las mismas notas simultáneamente.

3. Cuando la función dual esté activada, presione y mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione el botón [LAYER] para apagarlo.

Nota:
Cuando el teclado está dividido, sólo la sección de la mano derecha producirá el sonido en capas.

Tocar diferentes sonidos con cada mano (dividido)





La función de división divide el teclado en las secciones izquierda y derecha, cada una con un sonido diferente. El sonido de la mano izquierda se muestra como “SOUND L”. El punto de división predeterminado es F#3 (19); sin embargo, puede establecer el punto de división en cualquier tecla según sea necesario (consulte “Punto de división” para obtener más detalles).

1. En el modo inactivo, presione y mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione el botón [SPLIT] para activar la función de división. La pantalla LCD mostrará el nombre y el número del sonido de la izquierda y se iluminarán las indicaciones “SOUND L” y “SPLIT”.

2. Puede utilizar el dial de datos, los botones numéricos o el botón [<]/[>] para seleccionar el sonido L que desea reproducir.
El sonido L predeterminado es: Conjuntos de cuerdas.

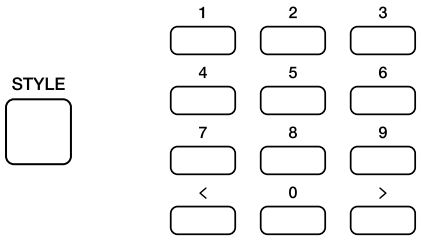
3. Toca el teclado con ambas manos y escucharás dos sonidos diferentes.

4. Cuando la función de división esté activada, presione y mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione el botón [SPLIT] para desactivarla.

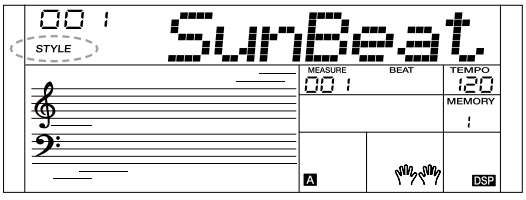
Acompañamiento automático

La función de acompañamiento automático pone a tu alcance una banda de acompañamiento completa. Para usarlo, todo lo que tienes que hacer es tocar los acordes con la mano izquierda en el estilo de acompañamiento seleccionado, y luego el acompañamiento se reproducirá automáticamente, siguiendo instantáneamente los acordes que toques. Con el acompañamiento automático, incluso un intérprete solista puede disfrutar tocando con el acompañamiento de toda una banda u orquesta. Este instrumento presenta una variedad de estilos.
Intente seleccionar diferentes estilos (consulte el capítulo “Lista de estilos”) para disfrutar plenamente de la función de acompañamiento automático.

Reproducir acompañamiento automático (solo pistas de ritmo)

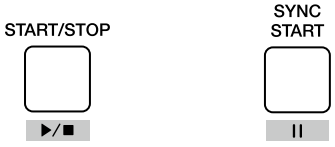


1. Presione el botón [STYLE] para ingresar al modo Estilo. El ícono “STYLE” en la pantalla LCD se iluminará y se mostrarán el nombre y el número del estilo actual.



2. Utilice el dial de datos, los botones numéricos o el botón [+/YES]/[-/NO] para seleccionar el estilo que desea reproducir.

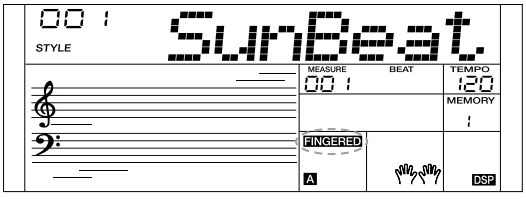
3. Presione el botón [START/STOP] para iniciar las pistas de ritmo del acompañamiento automático. También puede presionar [SYNC START] y luego tocar cualquier tecla para iniciar las pistas rítmicas del acompañamiento automático.



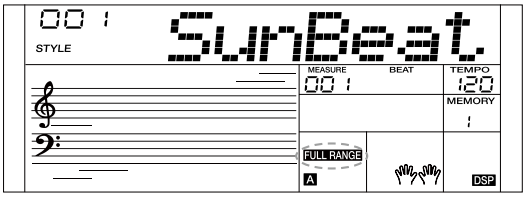
Reproducir acompañamiento automático (todas las pistas)



1. En el modo de estilo, puede presionar el botón [CHORD] para activar el modo de acordes. El teclado ahora está dividido en dos secciones y la sección de la mano izquierda se convierte en la sección de acordes. El icono "DEDOS" se iluminará. Presione cualquier tecla en la sección de acordes (con Sync Start activado o cuando se esté reproduciendo un estilo) para iniciar el acompañamiento automático.
   Presione el botón [CHORD] nuevamente para ingresar al modo de “rango completo”. Se iluminará el icono “RANGO COMPLETO”. Puedes tocar acordes en todo el teclado usando varios dedos.



2. Presione el botón [SYNC START] para activar/desactivar SYNC START cuando no se esté reproduciendo ningún estilo. Luego toque un acorde en la sección de acordes para iniciar el acompañamiento automático de todas las pistas. El acompañamiento seguirá automáticamente a medida que cambie los acordes. También puede presionar el botón [START/STOP] para iniciar la pista rítmica del acompañamiento automático, la pista rítmica y luego tocar un acorde en la sección de acordes para iniciar todas las pistas.



Secciones de acompañamiento

Hay varios tipos de secciones de acompañamiento automático que le permiten variar el arreglo del acompañamiento para que coincida con la canción que está reproduciendo. Son: Introducción, Principal (A, B), Relleno (A, B) y Final. Al cambiar entre ellos durante su interpretación, puede producir fácilmente los elementos dinámicos de un arreglo de sonido profesional.

Sección de introducción

La Intro es la sección inicial de una canción. El acompañamiento cambiará automáticamente a la sección principal cuando finalice la introducción.

Sección principal

La sección principal es el cuerpo principal de una canción. Cuando se reproduce el estilo, la sección principal seleccionada se repetirá hasta cambiar a la otra sección principal (A o B).

Sección de relleno

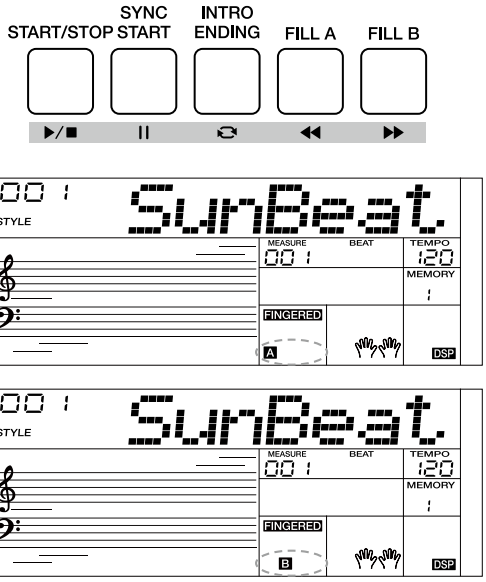
La función Auto Fill-In inserta un patrón de relleno mientras cambia entre las secciones principales.

Sección final

La sección Ending se utiliza para concluir una canción. El acompañamiento se detendrá automáticamente cuando concluya la sección de finalización.

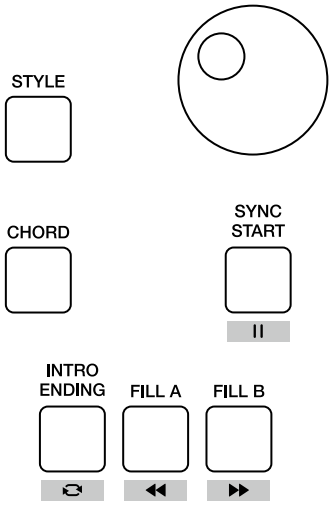
Nota:

1. Cuando se esté reproduciendo el estilo, mantenga presionado el botón [FILL A]/ [FILL B] para repetir el patrón de relleno.
2. Cuando no se esté reproduciendo ningún estilo, presione el botón [FILL A] o [FILL B] para poner la sección principal A o B en espera. “A” o “B” se iluminarán en la pantalla LCD.



Tocar diferentes secciones de acompañamiento

1. Presione el botón [ESTILO].
2. Utilice el dial de datos o el botón [+/YES]/[-/NO] para seleccionar un estilo.
3. Presione el botón [CHORD] para activar el modo Acorde.
4. Presione el botón [INICIO SINCRONIZADO].
5. Presione el botón [FILL A] para poner la sección principal A en espera. La "A" se iluminará en la pantalla LCD.
6. Presione el botón [INTRO/ENDING] para poner la sección de introducción en espera.
7. Ahora, toque un acorde en la sección de la mano izquierda para iniciar el acompañamiento automático. El acompañamiento comenzará con la sección de introducción y cambiará automáticamente a la sección principal A cuando finalice la introducción.



8. Presione el botón [FILL B] para reproducir el patrón de relleno B. Después, el acompañamiento cambiará automáticamente a la sección principal B.
9. Presione el botón [INTRO/ENDING] nuevamente para pasar a la sección Ending. El acompañamiento se detendrá automáticamente cuando concluya la sección de finalización.

Desteñir

1. aparición gradual

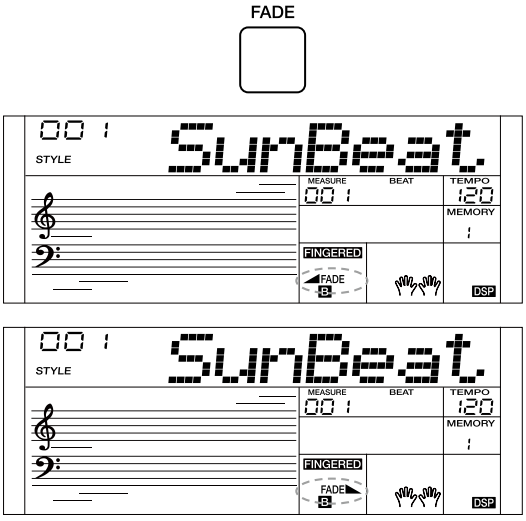
Fade-In crea un suave aumento de volumen para iniciar el estilo. Para activar la función de aparición gradual, presione el botón [FADE] cuando no se esté reproduciendo ningún estilo. El ícono “ADE” se iluminará y parpadeará cuando comience el estilo.

2. Desaparición

Fade-Out crea una suave disminución del volumen para finalizar el estilo. Para activar el desvanecimiento, presione el botón [FADE] durante la reproducción. "FADE" se iluminará y parpadeará a medida que el volumen comience a disminuir gradualmente.

3. Tiempo de aparición y desaparición gradual

El tiempo predeterminado es 10 segundos.



Volumen de acompañamiento

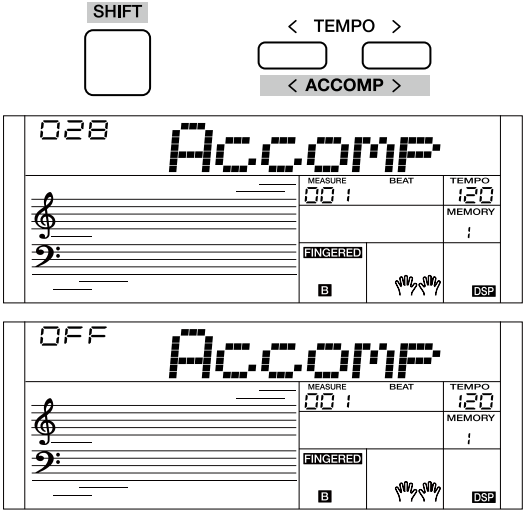
Puede ajustar el volumen del acompañamiento para lograr el equilibrio deseado entre el acompañamiento y el sonido que reproduce.

1. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego use el botón [ACCOMP <]/[ACCOMP >] para configurar el volumen del acompañamiento. El rango ajustable es 0~32 y la pantalla LCD mostrará el parámetro actual.

2. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego mantenga presionado [ACCOMP <]/[ACCOMP >] para acelerar el ajuste.

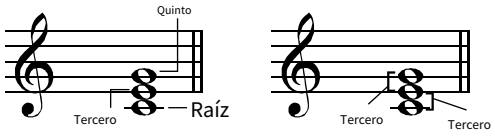
3. Cuando la pantalla LCD muestre el nivel de volumen, mantenga presionado el botón [SHIFT] y presione los botones [ACCOMP <] y [ACCOMP >] simultáneamente para silenciar el acompañamiento. La pantalla LCD mostrará “OFF Accomp”. Repita esta operación para reactivar el sonido del acompañamiento.

Nota:
El instrumento saldrá de la configuración si no se realizan ajustes en 5 segundos.



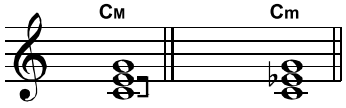
Digitación de acordes

La forma en que se tocan los acordes en la sección de acordes de la mano izquierda se denomina “digitación”. Hay 2 tipos de digitaciones como se describe a continuación.



Conceptos básicos de acordes

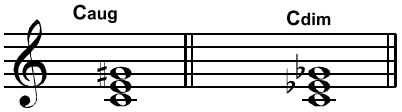
Un acorde, en música, es cualquier conjunto armónico de tres o más notas que se escucha como si sonaran simultáneamente. Los acordes que se encuentran con más frecuencia son las tríadas. Una tríada es un conjunto de tres notas que se pueden apilar en tercios. Cuando se apilan en tercios, las notas de la tríada, desde el tono más bajo hasta el más alto, se llaman: raíz, tercera y quinta.



Tipo de tríada
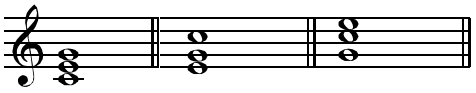
Existen los siguientes tipos básicos de tríadas:

Botón	Operación
Tríada mayor	Una raíz con una tercera mayor agregada arriba y una quinta justa forma una "tríada mayor".
Tríada menor	Una raíz con una tercera menor añadida arriba y una quinta perfecta forma una "tríada menor".
Aumentado Tríada	Una raíz con una tercera mayor agregada arriba y una quinta aumentada forma una "tríada aumentada".
Disminuido Tríada	Una raíz con una tercera menor añadida arriba y una quinta disminuida forma una “Tríada Disminuida”.



Inversión de acordes

Definimos un acorde como “acorde de inversión” cuando su raíz no está en el bajo (es decir, la raíz no es la nota más baja). Cuando la raíz es la nota más baja, el acorde se llama “acorde en posición fundamental”. Si la tercera o la quinta ocupan el lugar de la fundamental como nota más baja, el acorde se considera una "inversión" y se denomina "acorde de inversión". A continuación se muestran ejemplos de una tríada importante y sus formas invertidas.



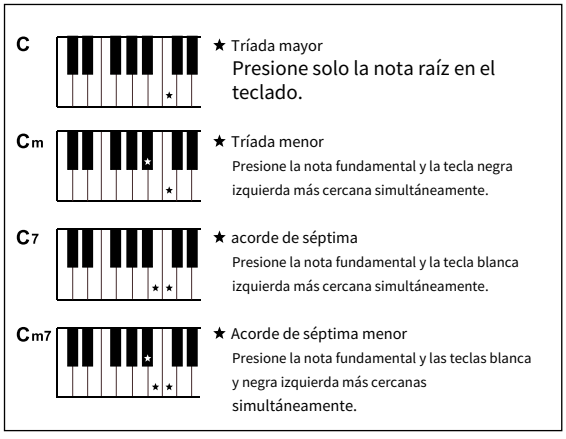
Nombre del acorde

El nombre del acorde contiene dos partes: raíz del acorde y tipo de acorde.



Un solo dedo

El modo de dedo único detecta digitaciones simples y normales. La digitación única permite tocar acordes con más de tres teclas. incluyendo acordes mayores, menores, séptima y séptima menor. Consulte el cuadro de la derecha para obtener más detalles.

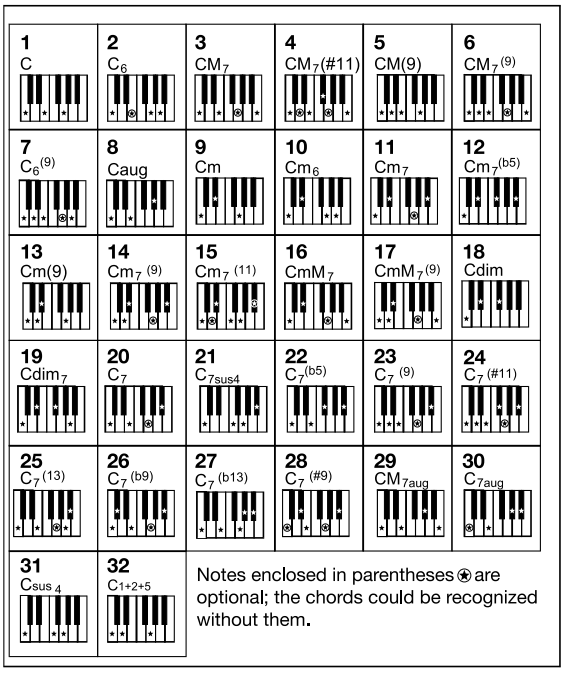


Varios dedos

El modo Multi-Finger detecta sólo la digitación normal. Consulte la tabla de la derecha para conocer los 32 acordes C disponibles.

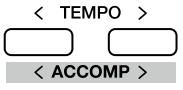
Nota:

El modo de rango completo detecta la digitación normal en todo el teclado, sin limitarse a la sección de acordes de la mano izquierda.

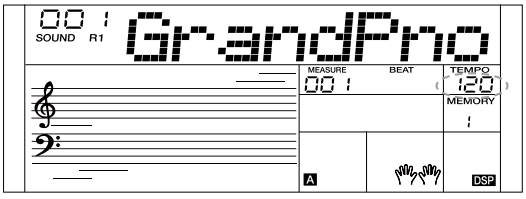


Tempo

Cada estilo del instrumento se ha configurado con un tempo estándar o predeterminado; sin embargo, esto se puede cambiar usando el botón [TEMPO <]/[TEMPO >].



1. Utilice el botón [TEMPO <]/[TEMPO >] para ajustar el tempo. Mientras el valor del tempo parpadea, también puede utilizar el dial de datos para realizar el ajuste.



2. Presione los botones [TEMPO <] y [TEMPO >] simultáneamente para restablecer el estilo actual a su tempo predeterminado.

Nota:

Cuando no se reproduce ningún estilo, cambiar a otro estilo también cambiará el tempo al valor predeterminado del nuevo estilo. Sin embargo, cambiar de estilo durante la reproducción no provocará un cambio de tempo.

Menú de funciones

Mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione el botón [FUNCTION] para acceder al menú Función. La pantalla LCD mostrará el parámetro/opción de la función actual. Utilice el botón [<]/[>] o el dial de datos para ajustar el parámetro/opción de la función actual.



La opción y los parámetros son los siguientes:

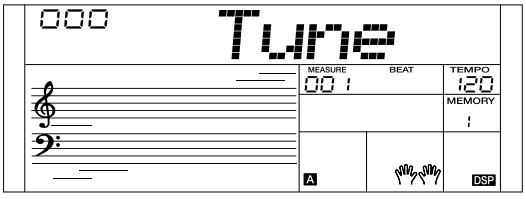
No.	Función	pantalla LCD	Rango/Opción	Por defecto
1	Melodía	melodía xxx	- 50 ~ +50	0
2	Punto de división	xxx pt dividido	1-61	19
3	Tipo de ritmo	xxx batir	0, 2-9	4
4	Tipo de pedal	xxx Pedacitos XXX	Ped Sust, Ped Suave, Ped Mem, Ped St/S	Ped Sust
5	Tipo de ecualizador	xxx ecualizador xxx	EQ Pop, EQ Rock, EQ Clase, EQ Jazz, EQ Dance, Restablecimiento de EQ	Restablecer ecualizador
6	Tipo de reverberación	xxx RevSalón 1	RevRoom 1, RevRoom 2, RevRoom 3, RevHall 1, RevHall 2, RevHall 3, RevChrh 1, RevChrh 2, RevDelay, RevPnDly	RevSala 1
7	Nivel de reverberación	xxx Rev. Lev	0-32	20
8	Tipo de coro	xxx ChrGMCr 2	ChrChrs 1, ChrChrs 2, ChrGMCr 1, ChrGMCr 2, ChrFlgr 1, ChrFlgr 2, ChrRtry 1, ChrRtry 2	ChrGMCr 2
9	Nivel de coro	xxx Chr Lev	0-32	0
10	Tipos de armonía	xxx HrmDueto	HrmDuet, HrmStdTri, HrmFulCd, HrmRkDut, HrmCtDut, HrmCtTri, HrmBlock, Hrm4Cls1, Hrm4Cls2, Hrm4Open, Hrm1+5, HrmOctv1, HrmOctv2, HrmStrum	HrmDueto
11	Recepción MIDI	xxx midi en	01-16, TODOS	TODO
12	Transmisión MIDI	xxx salida midi	01-16	01
13	Apagado automático	xxx Apagado	30, 60, APAGADO	30

Nota:
El instrumento saldrá del menú de funciones si no se realiza ninguna operación dentro de 5 segundos.

Melodía

Esta función permite ajustar el tono de todo el teclado en incrementos de 2 centavos.





1. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú de sintonización. La pantalla LCD muestra "xxx Tune".
   Utilice el botón [<]/[>] o el dial de datos para ajustar el valor de sintonización entre -50 y +50.

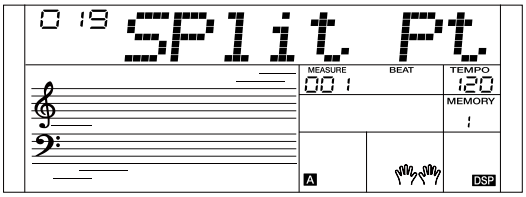
2. Presione los botones [<] y [>] simultáneamente para restaurar el valor de Sintonización a su configuración predeterminada: 0.
   El ajuste se aplica tanto al acompañamiento como al sonido que reproduce.

Punto de división

Esta función establece el punto que separa todo el teclado en dos secciones. La sección de la mano izquierda controla el acompañamiento automático cuando la función de acordes está activada, o reproduce los sonidos más bajos cuando la función de acordes está desactivada.



1. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú Punto de división. La pantalla LCD mostrará "xxx SPlit Pt". Utilice el botón [<]/[>] o el dial de datos para cambiar el punto de división. El rango del punto de división es: 1~61.



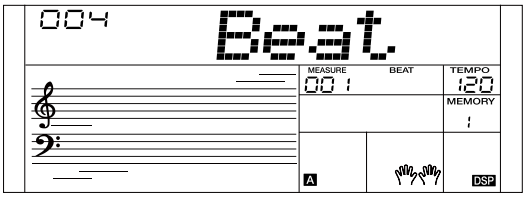
2. Presione los botones [<] y [>] simultáneamente para restaurar el punto de división a su configuración predeterminada.

Nota:
El punto de división pertenece a la sección de la izquierda.

Tipo de ritmo



1. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú Tipo de ritmo. La pantalla LCD mostrará "xxx Beat".
   Utilice el botón [<]/[>] o el dial de datos para cambiar el tipo de ritmo. Los tipos de ritmo disponibles son: 0, 2~9.

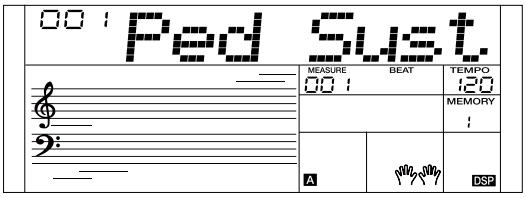


2. Presione los botones [<] y [>] simultáneamente para restaurar el tipo de ritmo a su configuración predeterminada: 4.

Tipo de pedal



1. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú Tipo de pedal. La pantalla LCD mostrará "001 Ped Sust".
   Utilice el botón [<]/[>] o el dial de datos para cambiar el tipo de pedal.



2. Hay 4 tipos de funciones de pedal disponibles.

3. Presione los botones [<] y [>] simultáneamente para establecer el tipo de pedal en su configuración predeterminada: Sust.

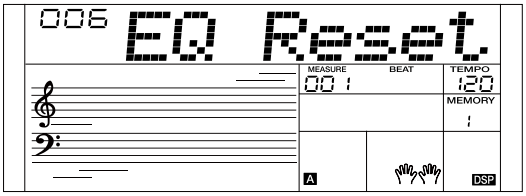
No.	LCD	Función de pedal
1	Ped Sust	Pedal de sostenido
2	Ped suave	Pedal suave
3	Ped Mem	Pedal de interruptor de memoria
4	Ped St/S	Pedal de arranque/parada

Nota:
1. El instrumento detecta automáticamente el pedal cuando se enciende.
2. No presione el pedal cuando encienda el instrumento. Esto invertirá la presión/pisado del pedal.

Tipo de ecualizador

1. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú Tipo de ecualizador. La pantalla LCD mostrará "006 EQ Reset".
   Utilice el botón [<]/[>] o el dial de datos para cambiar el tipo de EQ.





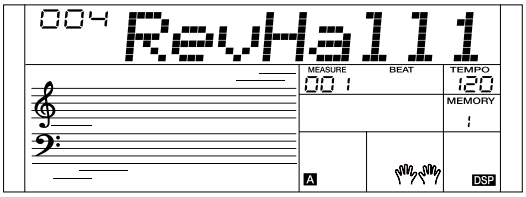
Hay 6 tipos de ecualizador disponibles:

No.	LCD	Tipo de ecualizador
1	Ecualizador pop	Estallido
2	Roca del ecualizador	Roca
3	Clase de ecualización	Clásico
4	Ecualizador Jazz	Jazz
5	baile ecualizador	Bailar
6	Restablecer ecualizador	Reiniciar

Tipo de reverberación

1. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú Tipo de reverberación. La pantalla LCD mostrará “004 RevHall 1”.
   Utilice el botón [<]/[>] o el dial de datos para cambiar el tipo de reverberación. La configuración predeterminada es RevHall 1.



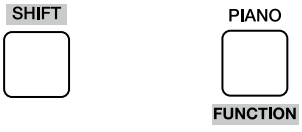


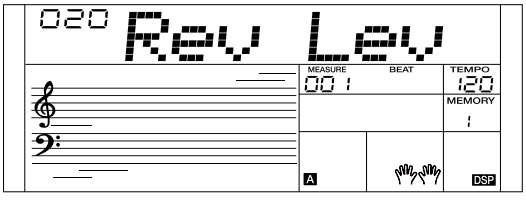
No.	LCD	Tipo de reverberación
1	Sala de revoluciones 1	Habitación 1
2	Sala de revoluciones 2	Habitación 2
3	Sala de revoluciones 3	Habitación 3
4	RevSala 1	Sala 1
5	Sala de revoluciones 2	Sala 2
6	Sala de revoluciones 3	Pabellón 3
7	RevChrh 1	Iglesia 1
8	RevChrh 2	Iglesia 2
9	Retardo Rev	Demora
10	RevPnDly	Retardo de panorámica

Nivel de reverberación

1. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el nivel de reverberación. La pantalla LCD mostrará “xxx Rev Lev”, el rango ajustable es: 0-32.
   Utilice el botón [<]/[>] o el dial de datos para ajustar el nivel de reverberación.

2. Presione los botones [<] y [>] simultáneamente para restaurar el nivel de reverberación a su configuración predeterminada: 20.



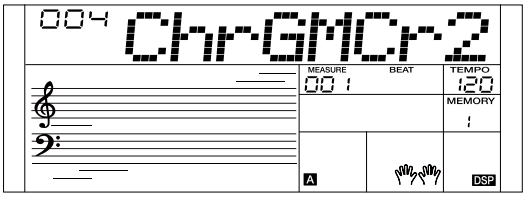


Tipo de coro



Mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el tipo de coro. La pantalla LCD mostrará "004 ChrGMCr2".

Utilice el botón [<]/[>] o el dial de datos para cambiar el tipo de coro; la configuración predeterminada es ChrGMCr2”.



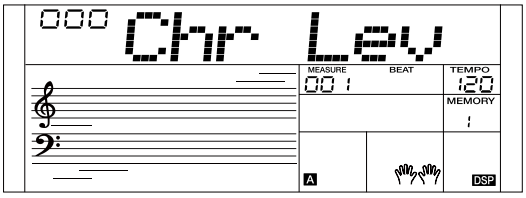
No.	LCD	Tipo de coro
1	ChrChrs1	Coro1
2	ChrChrs2	Coro2
3	ChrGMCr1	Coro GM1
4	ChrGMCr2	Coro GM2
5	ChrFlgr1	Flanger1
6	ChrFlgr2	Flanger2
7	ChrRtry1	Rotativo1
8	ChrRtry2	rotativo2

Nivel de coro



1. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione repetidamente el botón [FUNCTION] para acceder al menú Nivel de coro. La pantalla LCD mostrará “xxx Chr Lev”, rango ajustable: 0-32. Utilice el botón [<]/[>] o el dial de datos para ajustar el nivel de coro.

2. Presione los botones [<] y [<] simultáneamente para restaurar el nivel de coro a su configuración predeterminada: 0.

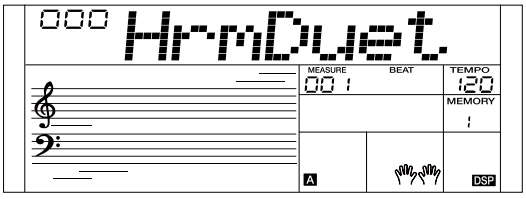


Tipo de armonía



Mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el tipo de armonía. La pantalla LCD mostrará "001 HrmDuet".

Utilice el botón [<]/[>] o el dial de datos para cambiar el tipo de armonía; la configuración predeterminada es HrmDuet.

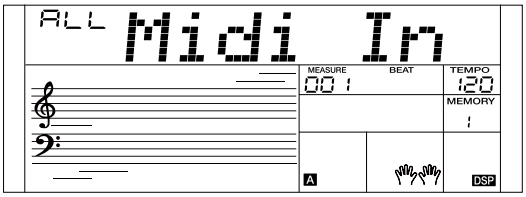


No.	LCD	Tipo de armonía
1	HrmDueto	Dueto
2	HrmSdTri	Trío estándar
3	HrmFulCd	Acorde completo
4	HrmRkDut	dúo de rock
5	HrmCtDut	dueto campestre
6	HrmCtTri	trío campestre
7	Bloque Hrm	Bloquear
8	Hrm4Cls1	4Cerrar 1
9	Hrm4Cls2	4Cerrar 2
10	Hrm4Abierto	4abierto
11	Hrm1+5	1+5
12	HrmOctv1	Octava 1
13	HrmOctv2	Octava 2
14	HrmStrum	Rasguear

ENTRADA/SALIDA MIDI

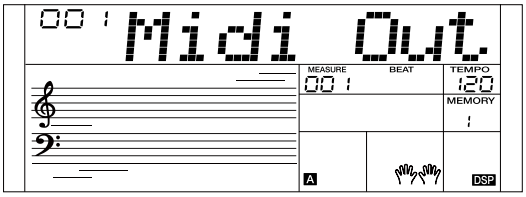


1. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú MIDI IN/OUT. La pantalla LCD muestra "xxx Midi In" / "xxx Midi Out".



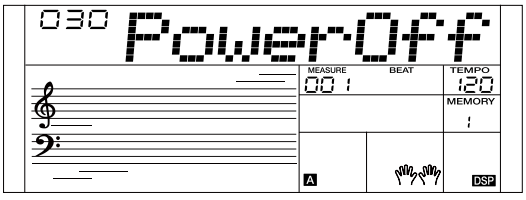
2. Utilice el botón [<]/[>] o el dial de datos para configurar el canal MIDI IN: 1~16, ALL.
   Presione los botones [<] y [>] simultáneamente para restaurar el canal MIDI IN a su configuración predeterminada: TODOS.

3. Utilice el botón [<]/[>] o el dial de datos para cambiar el canal MIDI OUT: 1~16.
   Presione los botones [<] y [>] simultáneamente para restaurar el canal MIDI OUT a su configuración predeterminada: 1.

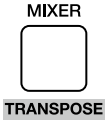


Apagado automático

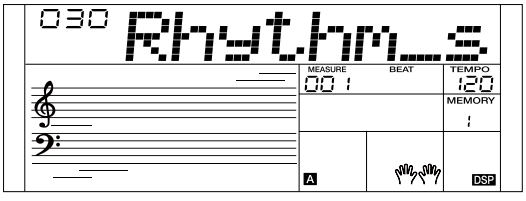
1. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú de apagado automático. La pantalla LCD mostrará "xxx PowerOff".
   Utilice el botón [<]/[>] o el dial de datos para cambiar el tiempo de apagado automático. Esta función ofrece 3 opciones: 30 minutos, 60 minutos o APAGADO. La configuración predeterminada es 30 minutos.



Mezclador



La función Mezclador ajusta por separado el volumen de diferentes pistas. 1. Presione el botón [MIXER] para acceder al menú de funciones del Mezclador. Al ingresar por primera vez a este menú después de encender el instrumento, la pantalla LCD mostrará "030 Rhythm_s".



2. Presione repetidamente el botón [MIXER] para seleccionar una opción. Utilice el botón [<]/[>] o el dial de datos para cambiar los parámetros.
   La opción y los parámetros son los siguientes:

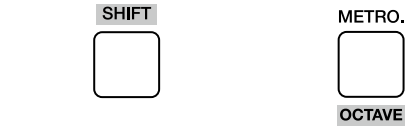
Pista	Pantalla LCD	Rango
Ajusta el volumen de la pista de percusión.	XXX Ritmos	0-32
Ajusta el volumen de la pista de batería.	XXX Ritmo_m	0-32
Ajusta el volumen de la pista de graves.	bajo xxx	0-32
Ajuste el volumen de la pista Chord1.	Acorde XXX1	0-32
Ajuste el volumen de la pista Chord2.	Acorde XXX2	0-32
Ajuste el volumen de la pista Chord3.	Acorde XXX3	0-32
Ajuste el volumen de la pista Frase1.	Frase XXX1	0-32
Ajuste el volumen de la pista Phrase2.	Frase XXX2	0-32
Ajuste el volumen de la pista Upper1.	XXX superior1	0-32
Ajuste el volumen de la pista Upper2.	XXX superior2	0-32
Ajuste el volumen de la pista inferior.	XXX inferior	0-32

3. Presione los botones [<] y [>] simultáneamente para encender y apagar los parámetros de cada mezclador.

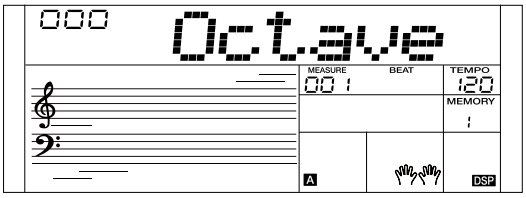
Nota:
El instrumento saldrá del menú Mezclador si no se realiza ninguna operación dentro de 5 segundos.

Configuraciones relacionadas con efectos

Octava



1. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione el botón [OCTAVE] para acceder al menú de funciones de Octava. La pantalla LCD mostrará “xxx Octava”. Utilice el botón [<]/[>] o el dial de datos para ajustar el valor de la octava, el rango ajustable es: -1~+1.



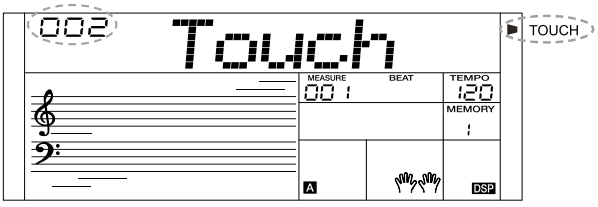
2. Presione los botones [<] y [>] simultáneamente para restaurar el valor de octava a su configuración predeterminada: 0.

Tocar

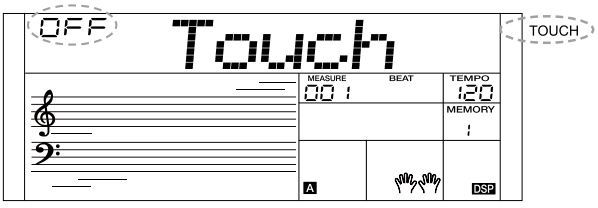


La función Touch te permite controlar dinámica y expresivamente el nivel del sonido con tu fuerza al tocar, como en un instrumento acústico.

1. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione el botón [TOUCH] para acceder al menú de funciones táctiles. La pantalla LCD mostrará “xxx Touch”.



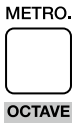
2. Utilice el botón [<]/[>] o el dial de datos para ajustar el nivel de respuesta táctil. El nivel predeterminado de respuesta táctil es 2.



3. Si el valor está configurado en APAGADO, el teclado no tendrá respuesta al tacto y todas las teclas producirán el mismo nivel de volumen independientemente de la fuerza real al tocar.

Metrónomo

El metrónomo proporciona un ritmo constante para ayudarte a practicar con un tempo preestablecido. Presione el botón [METRONOME] para encender el metrónomo.
Para apagar el metrónomo, presione nuevamente el botón [METRONOME]. (El tipo de metrónomo se puede configurar en el menú de funciones).

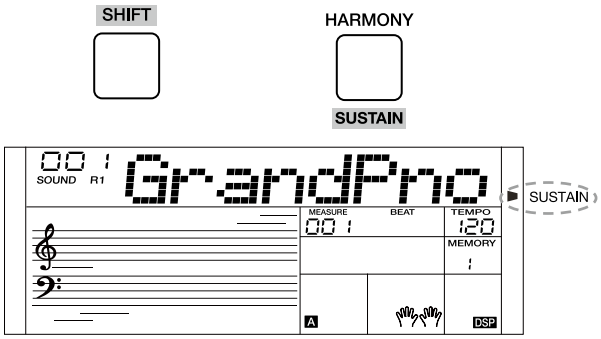


Sostener

1. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione el botón [SUSTAIN] para activar la función Sustain.
   Todas las notas se mantendrán incluso después de soltar las teclas.

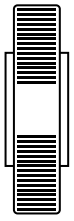
2. Para desactivar la función de sostenido, presione y mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione el botón [SUSTAIN] nuevamente.

Nota:
Para tener un mejor control del sostenido, utilice un pedal de sostenido. (Consulte la función del pedal para obtener más detalles).



Inflexión de tono

Puede utilizar la rueda Pitch Bend para doblar notas hacia arriba o hacia abajo empujándola hacia arriba o hacia abajo mientras toca. La rueda está diseñada para reubicarse automáticamente en su centro al soltarla, volviendo al tono normal.
Utilice la rueda Pitch Bend para imitar guitarra, violín, saxofón, urheen, suona y otros instrumentos capaces de realizar cambios de tono suaves para hacer su interpretación más auténtica.

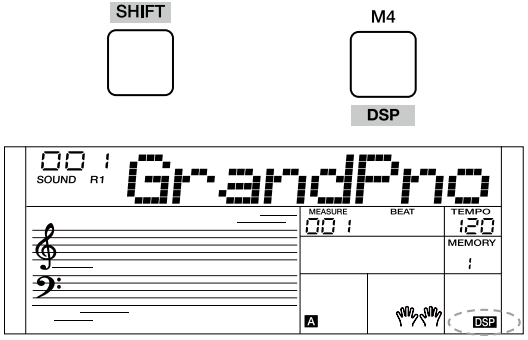


DSP

El DSP simula efectos en entornos reales. Con el efecto DSP, puede agregar ambiente y profundidad a su interpretación de diversas formas.

1. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione el botón [DSP] para activar el efecto DSP. El indicador DSP se iluminará en la pantalla LCD. El efecto DSP se activa de forma predeterminada al encender el instrumento.

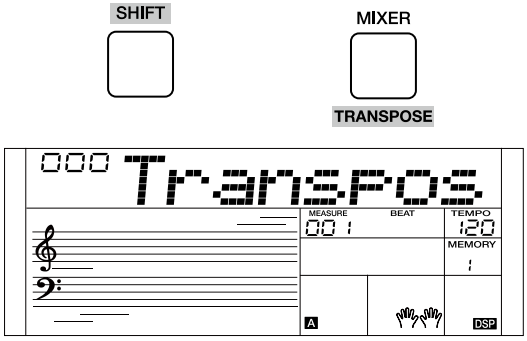
2. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione el botón [DSP] nuevamente para desactivar el efecto DSP.



Transponer

1. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione el botón [TRANSPOSE] para ingresar al menú de transposición. La pantalla LCD mostrará “xxx Transpos”.

2. Utilice el botón [<]/[>] o el dial de datos para ajustar el valor de transposición entre -12 y +12. El valor predeterminado es 0.



Armonía

La función de armonía agregará automáticamente efectos de armonía a las notas que toque en la sección de la mano derecha, brindándole una expresión rica y armónica.

1. Presione el botón [CHORD] para activar el modo Acorde.

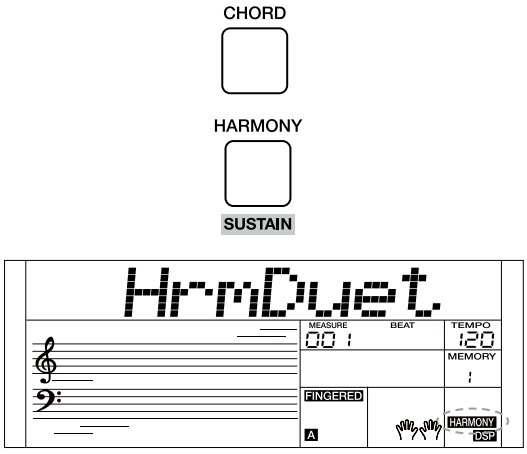
2. Presione el botón [HARMONY] para activar la función de armonía.

3. Toque un acorde en la sección de la mano izquierda.

4. Tan pronto como toque en la sección de la mano derecha, automáticamente agregará un efecto de armonía a las notas que toque.

Nota:

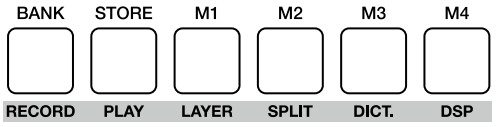
1. La función de armonía no se puede activar cuando se selecciona Rango completo como modo de acordes.
2. Los tipos de armonía de “1+5”, “Octava 1” u “Octava 2” siempre están disponibles. Otros tipos de armonía responderán sólo cuando se active el modo Acordes.

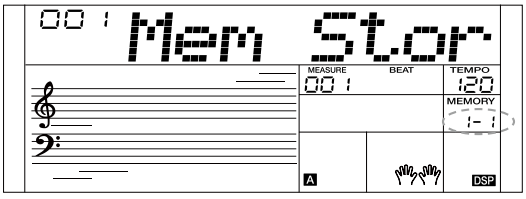


Registrar Memoria

La función de memoria de registro puede hacer que su interpretación sea más fácil y eficiente. Le permite guardar todas las configuraciones del panel en una configuración de Memoria de registro, que puede recuperar instantáneamente presionando un solo botón.

Registro de la configuración del panel





1. Hay 8 bancos de memoria, cada uno de ellos capaz de almacenar 4 configuraciones de memoria (M1-M4).

2. Mantenga presionado el botón [STORE] y luego presione uno de los botones de memoria [M1] - [M4] para registrar la configuración actual del panel en la configuración de memoria correspondiente. Tenga en cuenta que las nuevas configuraciones sobrescribirán la memoria guardada anteriormente.

3. Los parámetros que se pueden guardar en la memoria de registro son los siguientes:

Sonido:sonido principal, capa, split, DSP, mezclador.
Acompañamiento:estilo, tempo, volumen del acompañamiento.
Función:toque, parámetros en el menú de funciones.

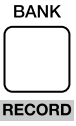
Recuperar la configuración del panel registrada

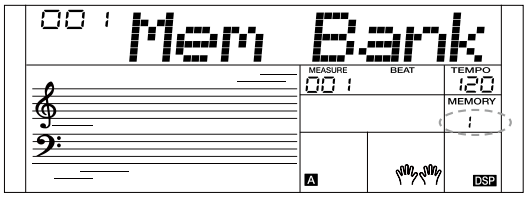
Presione uno de los botones de memoria: [M1]-[M4]. Por ejemplo, presione [M2] y se recuperarán los ajustes del panel almacenados en la memoria 2 del banco actual.

Nota:

Los ajustes del panel registrados no se pueden recuperar cuando la función de ajuste rápido está activada.

Seleccionar un banco de registro



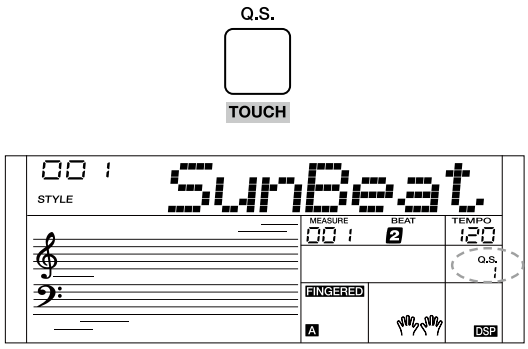


1. Presione el botón [BANK], la pantalla LCD muestra “00X Mem Bank”.

2. Presione el botón [BANK] repetidamente para seleccionar un banco del 1 al 8.

Ajuste rapido

La función de configuración rápida presenta configuraciones de panel óptimas que se adaptan a cada estilo, incluida la elección de sonidos, efectos, etc. Con esta función activada, puede recuperar instantáneamente estas configuraciones con solo tocar un botón.



1. Presione el botón [QS] para activar la función de configuración rápida. La pantalla LCD mostrará "QS". Presione uno de los botones de configuración rápida [M1]-[M4] para recuperar una configuración preestablecida del panel que coincida con el estilo actual.
   El acompañamiento automático se activa automáticamente en el modo QS.

2. Presione el botón [QS] nuevamente para desactivar la función de configuración rápida. El instrumento cambiará automáticamente a la memoria registrada previamente seleccionada.
   La pantalla LCD mostrará "MEMORIA".

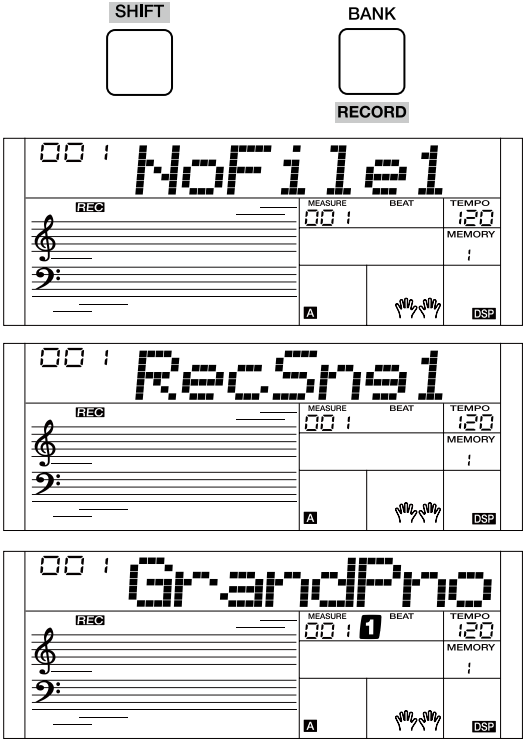
3. Lista de parámetros de configuración rápida:
   SONIDO (Volumen, Panorámica, Octava) CAPA
   (Volumen, Panorámica, Octava) SPLIT
   (Volumen, Panorámica, Octava)

Nota:
La función QS se desactiva automáticamente al ingresar al modo de canción.

Registro

El instrumento presenta potentes funciones de grabación y reproducción. Puede grabar la interpretación del teclado en tiempo real y guardarla como una canción de usuario, como si utilizara un equipo de grabación, y reproducir la grabación después.

Prepárese para grabar



1. Antes de comenzar a grabar, debe seleccionar una canción de usuario en la que se guardará su grabación.

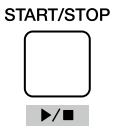
2. Mantenga presionado el botón [SHIFT], luego presione el botón [RECORD] para ingresar a la interfaz de selección de canción del usuario. El icono "REC" se iluminará. Utilice los botones [<]/[>] o el dial de datos para seleccionar la canción de usuario que desea grabar.
   El número de canción del usuario actual, como “001”, se mostrará en la esquina superior izquierda de la pantalla LCD. Si la canción de usuario seleccionada no tiene datos grabados, la pantalla LCD mostrará "NoFile1", si tiene datos grabados, la pantalla LCD mostrará "RecSng1".

3. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione el botón [RECORD] para ingresar al modo de espera de grabación; el ícono REC comenzará a parpadear. Ahora puedes ajustar configuraciones como el sonido, el estilo, etc.

4. En el modo de espera de grabación, presione y mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione el botón [RECORD] para salir del modo de grabación.

Nota:
El nuevo registro sobrescribirá los datos anteriores de la canción de usuario que haya seleccionado.

Empezar a grabar



1. En el modo de espera de grabación, presione el botón [START/STOP] para iniciar la grabación. Los tiempos en la pantalla LCD comenzarán a parpadear y el compás comenzará a contar. Para detener la grabación, mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione el botón [RECORD] nuevamente.



2. Alternativamente, puedes tocar el teclado para comenzar a grabar. Cuando el acorde esté activado, toque cualquier tecla de la sección de la mano izquierda para iniciar el acompañamiento. Cuando el acorde esté desactivado, presione el botón [START/STOP] dos veces para iniciar el acompañamiento.

3. El botón [SYNC START] no está disponible durante la grabación.

Para de grabar



Detener grabación manualmente

Mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione el botón [RECORD] para detener la grabación. El ícono “REC”, el conteo de tiempos y el ícono de grabación se apagarán.

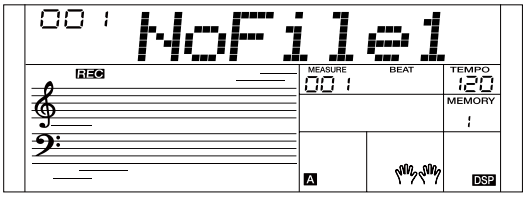
Detener grabación automáticamente

1. Al alcanzar la capacidad máxima de almacenamiento durante la grabación, el instrumento se detendrá y guardará la grabación inmediatamente.
2. Si está grabando con acompañamientos, la grabación se detendrá automáticamente cuando concluya la sección Final del acompañamiento.

Grabación de reproducción



1. En estado inactivo, presione y mantenga presionado el botón [SHIFT], luego presione el botón [PLAY] para ingresar a la interfaz de selección de reproducción. Utilice los botones [<]/[>] o el dial de datos para seleccionar la canción de usuario que desea reproducir.
   El número de canción del usuario actual, como “001”, se mostrará en la esquina superior izquierda de la pantalla LCD. Si la canción de usuario seleccionada no tiene datos grabados, la pantalla LCD mostrará "NoFile 1"; si tiene datos grabados, la pantalla LCD mostrará "PlySng1".



2. Mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione el botón [PLAY] para reproducir la canción del usuario.

3. Para detener la reproducción, presione y mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione el botón [PLAY].

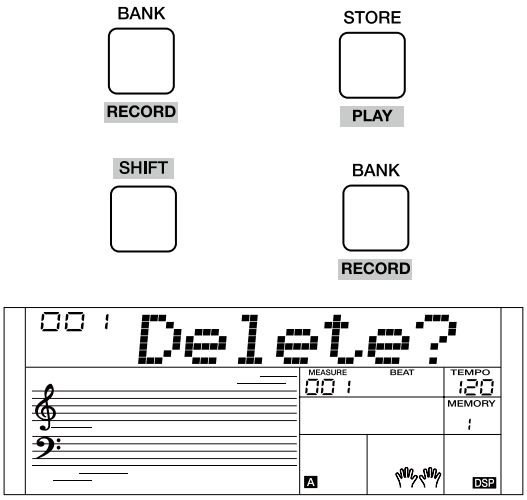
Eliminar grabación

1. Para eliminar todos los datos de canciones de usuario grabadas:

Cuando esté apagado, encienda el instrumento mientras mantiene presionados los botones [RECORD] y [PLAY] simultáneamente.

2. Para eliminar los datos de la canción del usuario seleccionada:

En la interfaz de selección de reproducción, mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione el botón [RECORD]. La pantalla LCD mostrará "¿Eliminar?". Presione el botón [>] para eliminar, presione el botón [<] para cancelar.



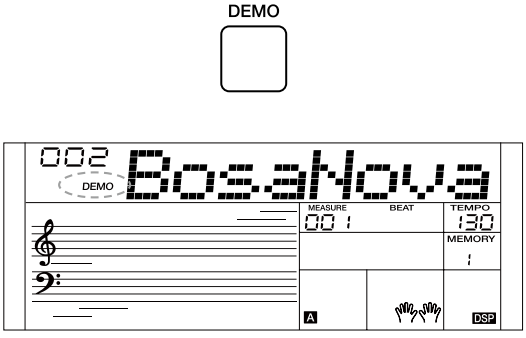
Reproducir la canción de demostración

Este instrumento presenta una lista de demostraciones que muestran su calidad de sonido. Consulte la lista de demostración para obtener más detalles.

1. Presione el botón [DEMO] para ingresar al modo de demostración. El icono DEMO se iluminará y la lista de demostración comenzará a reproducirse.

2. Utilice los botones [<]/[>] o el dial de datos para cambiar de demostración. Presione el botón [DEMO] o el botón [START/STOP] para detener la reproducción y salir del modo Demo.

Nota:
En el estado de demostración, todos los botones y teclas no están disponibles excepto [DEMO], [START/STOP], botón [<], [>], [TEMPO <], [TEMPO >], dial de datos, perilla [VOLUME] y POWER CAMBIAR.

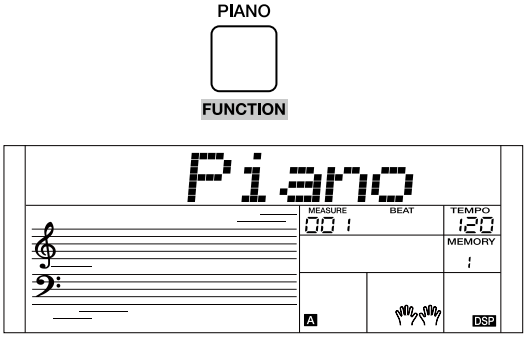


Modo piano

El modo Piano sirve para configurar instantáneamente la voz de todo el teclado en "Piano".
1. Presione el botón [PIANO] para ingresar o salir del modo Piano.

2. En el modo Piano, los controles de acompañamiento son consistentes con otros modos, pero solo se reproducen las pistas de ritmo.

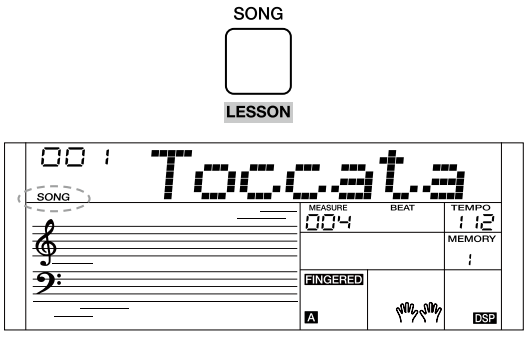
Nota:
En el modo piano, puede ingresar al menú del mezclador y al menú de funciones.
En el modo piano, el modo de acordes se desactiva automáticamente.



Canción

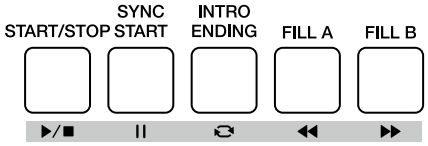
El instrumento viene con una variedad de canciones integradas, todas las cuales se pueden practicar en el modo Lección.

Escucha las canciones

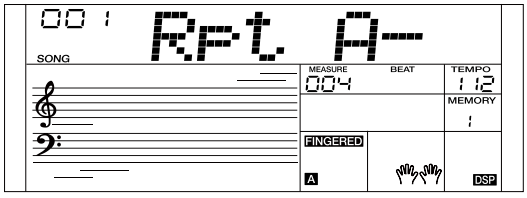


1. Presione el botón [SONG] para ingresar al modo de canción. Todas las canciones se reproducirán en secuencia.
2. Utilice el botón [<]/[>] o el dial de datos para seleccionar una canción.
3. Durante la reproducción de la canción, presione el botón [SONG] o [START/STOP] para detener la reproducción.
   Cuando no se esté reproduciendo ninguna canción, presione el botón [START/STOP] para iniciar y reproducir en bucle la canción seleccionada.
4. Cuando no se esté reproduciendo ninguna canción, presione el botón [STYLE] o [SOUND] para salir del modo de canción.

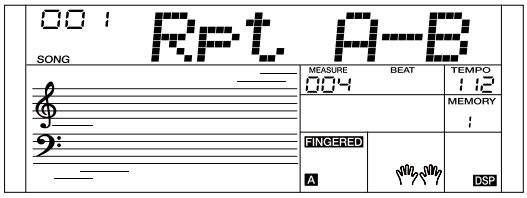
Control de canción



1. Hay tiempos de cuenta atrás antes de que comience a reproducirse una canción. El compás mostrado en la pantalla comenzará con un valor negativo y cambiará a 1 cuando comience la reproducción real.

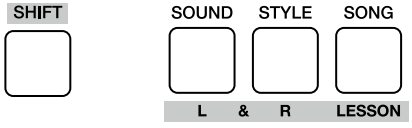


2. REW, FF y PAUSE Cuando la canción se esté reproduciendo: Presione el botón [▶▶] para avanzar rápidamente la canción.
   Presione el [◀◀] para rebobinar la canción un compás a la vez.
   tiempo.
   Presione el [II] para pausar la canción, presiónelo nuevamente para reanudar.



3. Repetición de la canción
   Cuando se esté reproduciendo la canción, presione el botón [🔁] para configurar el punto de inicio de una sección de bucle dentro de la canción actual. Presione el botón nuevamente para establecer el punto final del bucle, iniciando inmediatamente el bucle. Para salir del bucle y reanudar la reproducción normal de la canción, presione el botón [loop] una vez más.

Modo de lección



El modo Lección le permite practicar cada canción incorporada con cada una o ambas manos en lecciones diseñadas para diferentes propósitos.

1. En el modo de canción, mantenga presionado el botón [SHIFT] y presione el botón [LESSON] para ingresar al modo de lección cuando la canción actual no se esté reproduciendo.

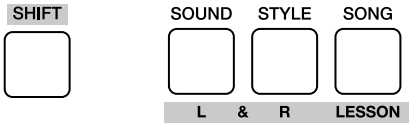
2. Si desea practicar con una mano a la vez, puede mantener presionado el botón [SHIFT] y usar el botón [L] o [R] para activar/desactivar la parte de la mano izquierda o derecha de la canción.

Activar las partes de la mano izquierda y derecha te permitirá practicar con ambas manos.

Nota:

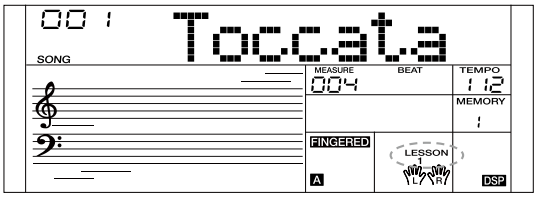
La parte de la mano izquierda varía según los diferentes tipos de canciones. Para las canciones con acompañamiento automático, la parte de la mano izquierda consta únicamente de acordes. En las canciones para piano, la parte de la mano izquierda es la melodía.

No puedes cambiar de lección durante la práctica. Cuando la canción concluya, el instrumento calificará automáticamente su interpretación. Sin embargo, no se otorgará ninguna puntuación si detienes la canción a mitad de camino.



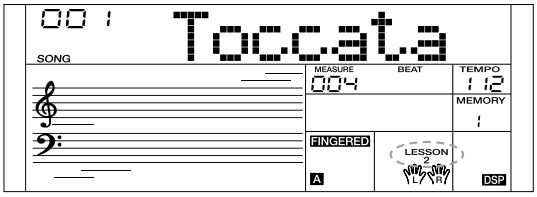
Lección 1 - Practica el tiempo

Cuando no se esté reproduciendo ninguna canción, mantenga presionado el botón [SHIFT] y presione el botón [LESSON] para ingresar a la Lección 1. El ícono “LESSON 1” se iluminará en la pantalla LCD. En esta lección, necesitarás tocar en el momento correcto. Las notas tocadas fuera de tiempo no producirán sonido.



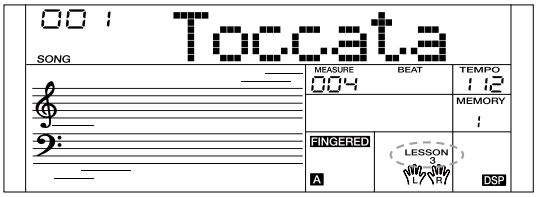
Lección 2: Practica la precisión

Utilice la combinación de botones [SHIFT] + [LESSON] nuevamente para cambiar a la Lección 2. El ícono “LESSON 2” se iluminará. En esta lección, necesitarás tocar las notas correctas. La lección se detendrá hasta que toque las notas correctas que se muestran en la pantalla LCD.



Lección 3: Practica el tiempo y la precisión

Utilice la combinación de botones [SHIFT] + [LESSON] una vez más para ingresar a la Lección 3. Puede mantener presionado el botón [SHIFT] y presionar el botón [LESSON] repetidamente para cambiar de lección (cuando no se esté reproduciendo ninguna canción). El ícono “LECCIÓN 3” se iluminará si cambia a la Lección 3. En esta lección, practicará toda la canción y el instrumento evaluará su sincronización y precisión generales.



Sistema de calificación:

Al completar una lección, su desempeño se calificará de la siguiente manera:

Nivel 1: ¡Excelente!

Nivel 2: Muy bueno

Nivel 3: ¡Bueno!

Lecel 4: ¡Inténtalo de nuevo!

Después de la calificación, la lección se reiniciará automáticamente.

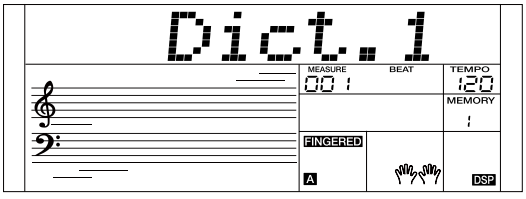
Diccionario de acordes

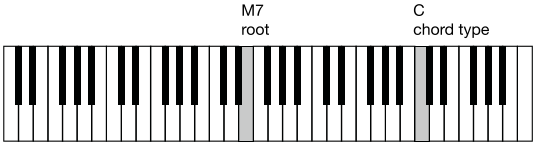
Si conoce el nombre de un acorde pero no sabe cómo tocarlo, o si desea realizar una prueba de acordes para practicar tocando acordes, puede utilizar la función Diccionario de acordes.

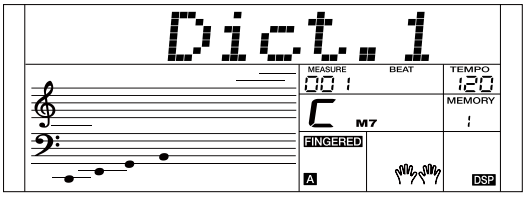
DICT 1 (modo de aprendizaje de acordes)



Mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione el botón [DICT.] para ingresar al modo DICT 1.
La pantalla LCD mostrará "Dict.1" y el modo de acordes se activará automáticamente. En el modo DICT 1, las teclas C4~B5 se utilizan para asignar el tipo de acorde, las teclas C6~B6 se utilizan para asignar la raíz del acorde. Cuando el
Se confirman el tipo de acorde y la raíz del acorde, las notas del acorde se mostrarán en la pantalla LCD. Escuchará un sonido de aviso si toca correctamente la nota en la sección de la mano izquierda.





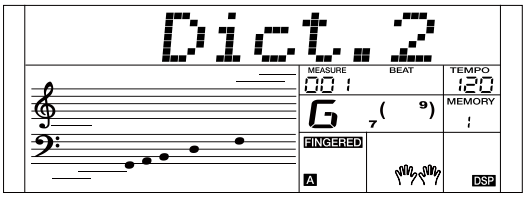


DICT 2 (modo de prueba de acordes)



En el modo DICT 1, presione y mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione el botón [DICT.] para cambiar al modo DICT 2.

En el modo DICT 2, puede realizar una prueba de acordes. La pantalla LCD mostrará los nombres de los acordes en orden aleatorio. Si un acorde no se reproduce en 3 segundos, sus notas aparecerán en la pantalla LCD. Una vez que el acorde se toque correctamente, aparecerá un nuevo nombre de acorde después de unos segundos.



Salir del diccionario de acordes



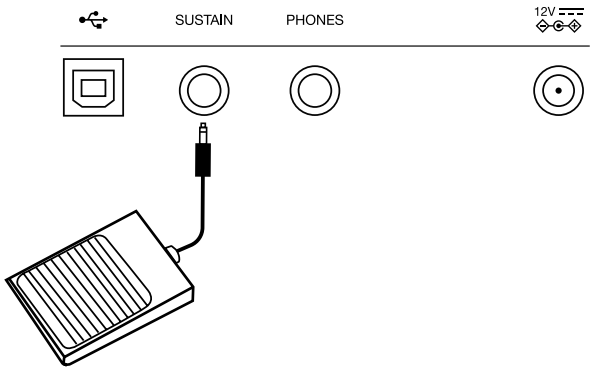
En el modo DICT 2, mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione el botón [DICT.] nuevamente para salir del Diccionario de Acordes.

Los 24 tipos de acordes disponibles y sus claves correspondientes son los siguientes:

Nota	Tipo de acorde	Nota	Tipo de acorde	Nota	Tipo de acorde
C6	C	C4	METRO	C5	7(b9)
C#6	C#/Db	C#4	m(9)	C#5	7(9)
D6	D	D4	6	D5	7(#9)
Eb6	Mib/Re#	Eb4	mM7	Eb5	7(b13)
E6	mi	E4	M7	E5	7(13)
F6	F	F4	metro	F5	7(#11)
F#6	Fa#/Sol	F#4	m(9)	F#5	tenue7
G6	GRAMO	G4	m6	G5	oscuro
Ab6	Ab/sol#	Ab4	m7(9)	Ab5	7 de agosto
A6	A	A4	m7	A5	ago
Ab6	Sib/La#	Ab4	m7b5	Ab5	7sus4
B6	B	B4	7	B5	sus4

Función de pedal

Puede conectar un pedal de sostenido estándar (se vende por separado) para obtener efectos suaves/de sostenido natural o para asignar otras funciones útiles.



Pedal multifunción

Para obtener instrucciones sobre cómo asignar diferentes funciones, consulte el capítulo "Tipo de pedal".

1. Pedal de sostenido

Cuando se selecciona “Ped Sust”, el pedal realiza la misma función que el pedal amortiguador de un piano acústico, permitiéndole sostener notas incluso después de soltar las teclas.

Para sostener notas, presione el pedal.

Para dejar de sostener las notas, simplemente levanta el pie. Las notas sostenidas se detendrán inmediatamente.

2. Pedal suave

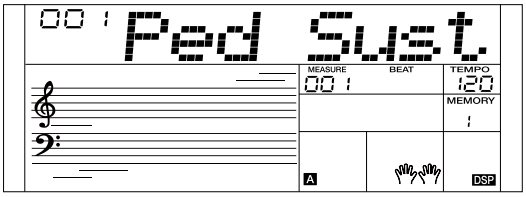
Cuando se selecciona “Ped Soft”, presionar este pedal hará que las notas que toque suenen más suaves.

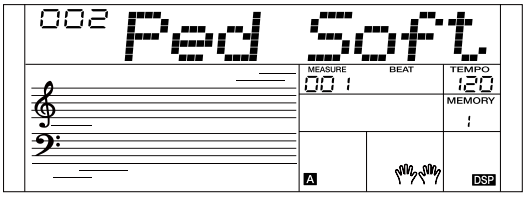
3. Pedal de memoria

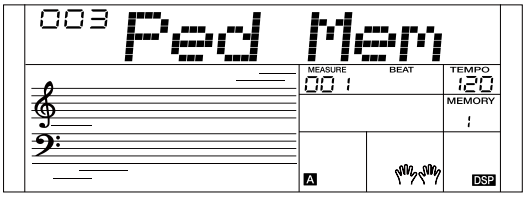
Cuando se selecciona “Ped Mem”, al presionar el pedal repetidamente se cambiarán las memorias de registro: M1, M2, M3...

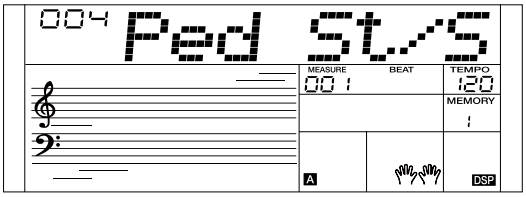
4. Pedal de inicio/parada de estilo

Cuando se selecciona el pedal de inicio/parada del estilo, al presionar este pedal se iniciará/detendrá el acompañamiento.









midi

Con las funciones MIDI podrás ampliar tus posibilidades musicales. Esta sección le permitirá saber qué es MIDI y qué puede hacer, así como también cómo puede utilizar MIDI en su instrumento.

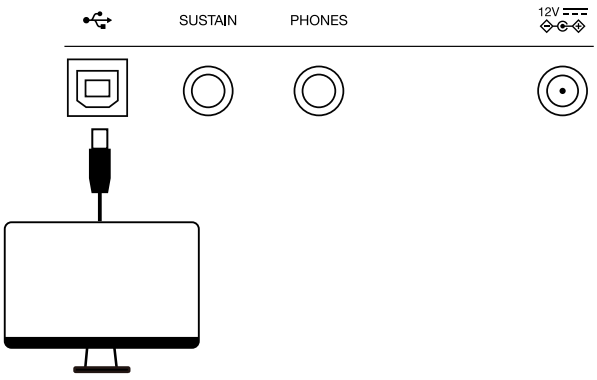
¿Qué es MIDI?

1. MIDI (abreviatura de Musical Instrument Digital Interface) permite que una amplia variedad de instrumentos musicales electrónicos, computadoras y otros dispositivos relacionados se conecten y comuniquen entre sí. MIDI transporta mensajes de eventos que especifican notación, tono y velocidad, señales de control para parámetros como volumen, vibrato, panorama de audio e información de cambio de programa para cambiar las selecciones de sonido.

2. El instrumento puede emitir información de reproducción en tiempo real a través de mensajes MIDI y controlar dispositivos MIDI externos. El instrumento también puede aceptar mensajes MIDI entrantes y generar sonido en consecuencia.

Nota:
La toma [USB] (DEVICE) en el panel trasero de este instrumento se puede utilizar como entrada/salida MIDI cuando se conecta a una computadora. Alternativamente, este conector se puede utilizar para conectar el conector [USB] (HOST) de otro instrumento.

La principal aplicación de MIDI.



1. Utilizado como generador de sonido.
   Este instrumento puede recibir datos MIDI desde la computadora y ejecutar controles MIDI para cambiar canales, cambiar sonidos, agregar efectos y producir sonidos, etc. Consulte el Cuadro de implementación MIDI para obtener más controles MIDI.

2. Utilizado como teclado MIDI
   Conecte el teclado a su computadora mediante un cable USB MIDI y las notas que tocó se transmitirán al software de su computadora.

3. Seleccione un dispositivo MIDI
   Para utilizar este instrumento como teclado MIDI, debe seleccionar este instrumento como dispositivo MIDI en el software de su computadora. necesita configurar el software en su computadora.

Configure el DISPOSITIVO DE AUDIO USB como puerto de entrada MIDI a la izquierda de la ventana emergente o como puerto de salida MIDI a la derecha, luego presione "OK".
Alternativamente, puede seleccionar el dispositivo MIDI en el menú HERRAMIENTAS DISPOSITIVOS MIDI de Cakewalk. Realice los mismos ajustes cuando utilice otro software MIDI similar.

Solución de problemas

Problema	Posible causa y solución
Los altavoces producen un sonido pop cada vez que se enciende o apaga la alimentación.	Esto es normal y no es motivo de alarma.
No hay sonido cuando se toca el teclado.	Asegúrese de que el volumen principal esté configurado en un nivel apropiado. Compruebe si los auriculares están conectados al conector [PHONES]. Es posible que los ajustes del volumen del sonido R1/R2/L (mezclador) estén demasiado bajos. Asegúrese de que los volúmenes del sonido estén establecidos en los niveles adecuados.
Cuando se utiliza un teléfono móvil, el instrumento produce ruido.	El uso de un teléfono móvil cerca del instrumento puede producir interferencias. Para evitar esto, apague el teléfono móvil o utilícelo más lejos del instrumento.
El acompañamiento automático no se reproduce incluso si Sync está en estado de espera y se presiona una tecla.	Es posible que esté intentando iniciar el acompañamiento tocando una tecla en la sección derecha del teclado. Para iniciar el acompañamiento con Sync Start, asegúrese de tocar una tecla en la sección de la mano izquierda del teclado.
Algunas notas suenan con un tono incorrecto.	Asegúrese de que el valor de sintonización esté establecido en 0. Mantenga presionados los botones [<] y [>] al mismo tiempo; luego, al encender el instrumento, se configurará el valor predeterminado.
La función Armonía no funciona.	Asegúrese de que la función Armonía esté activada. Tenga en cuenta que la función Armonía no se puede activar cuando se selecciona un kit de batería para el sonido R1.

Aviso:
Si encuentra algún mal funcionamiento que no puede resolver por su cuenta, consulte las normas de garantía del producto de nuestra empresa y comuníquese con el proveedor o la estación de mantenimiento designada.

Especificaciones

Llaves	61 teclas con respuesta táctil, 3 niveles táctiles
Pantalla LCD	LCD multifuncional
Polifonía	128
sonidos	633
Estilos	220
Población	8
Canciones	150
Tempo	30-280
Memoria del panel	32
DSP	Utilice esta función y producirá un efecto de interpretación más amplio y completo.
Modo de acordes	Dedos, rango completo
Diccionario de acordes	Conveniente para que los usuarios aprendan acordes
Acompañamiento/Canción Control	Iniciar/Parar, Inicio sincronizado, Introducción/Final, Relleno A, Relleno B
Registro	10 canciones de usuario, soporte de reproducción
Botón de control	Interruptor de encendido, perilla de volumen, cambio, tempo+/- (acompañamiento+/-), metrónomo (octava), mezclador (transposición), armonía (sustain), inicio/parada, inicio de sincronización, introducción/final, relleno A, relleno B, acorde , Fundido, Banco (Grabar), Almacenar (Reproducir), M1 (Capa), M2 (División), M3 (Dict.), M4 (DSP), QS (Toque), Sonido (L), Estilo (R), Canción (Lección), Piano (Función), Demostración, -/NO, +/YES, Marcación de datos
Conectores	TELÉFONOS, SUSTAIN, USB, DC IN
Fuente de alimentación	Entrada CC 12 V/1000 mA
Vocero	4 ohmios 10W X 2
Dimensiones	956 (largo) x 360 (ancho) x 133 (alto) mm
Peso	5,3 kilos

* Todas las especificaciones y apariencias están sujetas a cambios sin previo aviso.

Lista de sonidos

No.	Nombre inglés	Nombre de la pantalla LCD
Piano		
1	Piano de cola acústico	Abuelo
2	Piano de cola acústico 2	GranPn2
3	Piano de cola acústico (ancho)	GrandPnW
4	Piano de cola acústico (oscuro)	GranPnD
5	Piano acústico brillante	BritePno
6	Piano acústico brillante 2	BritePn2
7	Piano acústico brillante (ancho)	BritePnW
8	Piano de cola eléctrico	E.Grand
9	Piano de cola eléctrico 2	E.Grand2
10	Piano de cola eléctrico (ancho)	E.GrandW
11	Piano de cola eléctrico (oscuro)	E.GrandD
12	Piano Honky Tonk	HnkyTonk
13	Honky Tonk Piano 2	HnyTonk2
14	Piano Honky Tonk (ancho)	HnyTonkW
15	Piano Honky Tonk (oscuro)	HnyTonkD
dieciséis	Clave	arpía
17	Clavicémbalo 2	harpsi2
18	Clavicémbalo (mezcla de octavas)	arpsio
19	Clavicémbalo (ancho)	arpsiw
20	Clavicémbalo (con la tecla apagada)	arpsiof
21	Piano de cola de octava	OctPno
22	Piano de cola de octava 2	OctPno2
23	Piano y cuerdas	Pno&Str
24	Piano y pad	Pno y Pad
25	Piano y Coro	Pno&Cho
26	Piano y EP	Pno&EP
27	Piano y vibráfono	Pno y Vib
28	Piano eléctrico desafinado	DetunEP
29	Piano eléctrico desafinado 2	DetunEP2
30	Piano electrico	E.Piano
31	Piano eléctrico 2	E.Piano2
32	Piano eléctrico 3	E.Piano3
33	Piano eléctrico 4	E.Piano4
34	Piano eléctrico 1 (mezcla de velocidad)	E.PnoV1
35	Piano eléctrico 2 (mezcla de velocidad)	E.PnoV2
36	Piano eléctrico de los años 60	60'sEP
37	Leyenda EP	EPLeyenda
38	Fase EP	FaseEP
39	Clavi	Clavi
40	clave 2	Clavi2
41	Fase Clavi	FaseClv
42	wah clavi	WahClv
43	Pulso Clavi	PluseClv
44	Sueño EP	SueñoEP
45	Trémolo EP	TrémoEP
46	EP Funko	FunkEP
47	EP cálido	CálidoEP
48	Coro EP	choriep
49	Wah EP	WahEP
50	EP moderno	modernoEP
51	Almohadilla EP	EPPad
Percusión cromática		
52	celesta	celesta
53	celeste 2	celesta2
54	celeste 3	celesta3
55	carillón	Glocken
56	carillón 2	Glocken2
57	carillón 3	Glocken3
58	Caja de música	Caja de música
59	Caja de música 2	MuscBox2
60	Caja de música 3	MuscBox3
61	Vibráfono	vibración
62	Vibráfono 2	Vibra2
63	Vibráfono (ancho)	VibraW
64	marimba	marimba
sesenta y cinco	Marimba 2	marimba2
66	Marimba (ancha)	MarimbaW
67	Xilófono	xilófono
68	Xilófono 2	Xilofo2
69	Xilófono 3	Xilofo3
70	Campanas tubulares	TubulBel
71	Campanas tubulares 2	TubulBe2
72	Campana de iglesia	churbell
73	Carillón	Carillón
74	Dulcimer	Dulcimer
75	Dulcimero 2	dulcime2
76	santur	santur
Organo		
77	Órgano italiano de los años 60	60'sOrgn
78	Órgano de barra de tiro	DibujarOrgn
79	Órgano de barra de tiro 2	dibujarorg2
80	Órgano de barra de tiro desafinado	DeDraOrg
81	Órgano de barra de tiro 3	dibujarorg3
82	Órgano de percusión desafinado	DePerOrg
83	órgano de percusión	PercOrgn
84	Órgano de percusión 2	PercOrg2
85	Órgano de percusión de los 70	70'sPcO
86	Órgano de percusión 3	PercOrg3
87	órgano de rock	rocaorgn
88	Órgano de roca 2	rocaorg2
89	Órgano de roca 3	rocaorg3
90	órgano de la iglesia	ChurOrgn
91	Órgano de la iglesia 2	ChurOrg2
92	Órgano de la iglesia 3	ChurOrg3
93	Órgano de iglesia (mezcla de octavas)	ChurOrgO
94	Órgano de iglesia desafinado	DeChuOrg
95	órgano de caña	ReedOrgn
96	Órgano de caña 2	ReedOrg2
97	órgano rotatorio	RotyOrgn
98	órgano de hojaldre	PuffOrgn
99	Acordeón	acordeón
100	acordeón 2	acorde2

101	acordeón 3	acorde3
102	Harmónica	armnica
103	Armónica 2	armnico2
104	Armónica 3	Armónico3
105	Acordeón de tango	TangoAcd
106	Acordeon Tango 2	TangAcd2
Guitarra		
107	Guitarra acústica (nylon)	nailongtr
108	Guitarra acústica (nylon) 2	nailongt2
109	Guitarra acústica (nylon) 3	nailongt3
110	Guitarra acústica (nylon+tecla apagada)	NylGtrOf
111	ukelele	ukelele
112	Guitarra acústica (acero)	AceroGtr
113	Guitarra acústica (acero) 2	AceroGt2
114	Guitarra de 12 cuerdas	12StrGtr
115	Mandolina	Mandolina
116	mandolina 2	Mandoli2
117	Guitarra de acero con sonido de cuerpo.	AceroBdy
118	Guitarra eléctrica (jazz)	jazzgtr
119	Guitarra eléctrica (jazz) 2	jazzgtr2
120	Guitarra eléctrica (pedal de acero)	PedalGtr
121	Guitarra eléctrica (limpia)	LimpiarGtr
122	Guitarra eléctrica (limpia) 2	limpiogt2
123	Guitarra eléctrica (limpia desafinada)	DetClnGt
124	Guitarra de tono medio	MidTonGt
125	Guitarra eléctrica (silenciada)	SilenciadoGtr
126	Guitarra eléctrica (silenciada) 2	SilenciadoGt2
127	Guitarra eléctrica (corte funky)	FunkGt
128	Guitarra eléctrica (velo-sw silenciada)	MutVelGt
129	hombre de jazz	jazzman
130	Guitarra saturada	sobremarcha
131	Guitarra saturada 2	Ovrdriv2
132	Pellizco de guitarra	GtPinch
133	Guitarra de distorsión	DistGtr
134	Guitarra de distorsión 2	DistGtr2
135	Guitarra de distorsión (con retroalimentación)	FeedbkGt
136	Comentarios de guitarra	GtrFedbk
137	Guitarra rítmica distorsionada	DistRyth
138	Armónicos de guitarra	GtrHarmo
139	Armónicos de guitarra 2	GtHarmo2
140	Guitarra Velocity de nailon	NylnGtVe
Bajo		
141	bajo acústico	AcoBass
142	Bajo Acústico 2	AcoBass2
143	wah bajo	wahbajo
144	Bajo eléctrico (dedo)	FngrBass
145	Bofetada con los dedos	FngrBofetada
146	Bajo eléctrico (elegir)	PickBass
147	Bajo eléctrico (púa) 2	SeleccionarBas2
148	Bajo sin trastes	sin trastes
149	Bajo sin trastes 2	trastes2
150	Bofetada bajo	bofetadabajo
151	Bofetada bajo 2	bofetadabas2
152	Bofetada bajo 3	BofetadaBas3
153	Bofetada bajo 4	BofetadaBas4
154	Bajo sintetizado	SinBajo
155	Bajo sintetizado 2	SinBass2
156	Bajo sintetizado 3	SinBass3
157	Bajo sintetizado 4	SynBass4
158	Bajo sintetizado cálido	Bajo cálido
159	Rsonancia SynBass	ResoBass
160	clavi bajo	ClavBass
161	Martillo	Martillo
162	Bajo de ataque	AtaqueBas
163	Bajo sintetizado (goma)	RubbBass
164	Bajo sintetizado (goma) 2	RubbBas2
165	Pulso de ataque	AtaquePls
Cuerdas y orquesta		
166	Violín	Violín
167	violín 2	violín2
168	Violín (ataque lento)	Slviolín
169	Viola	Viola
170	viola 2	viola2
171	Violonchelo	Violonchelo
172	violonchelo 2	violonchelo2
173	Contrabajo	Contras
174	contrabajo 2	Contrbs2
175	Cuerdas de trémolo	TremStr
176	Cuerdas de trémolo 2	TremStr2
177	Cuerdas de trémolo 3	TremStr3
178	Cuerdas Pizzicato	PizzStr
179	Cuerdas Pizzicato 2	PizzStr2
180	Arpa orquestal	Arpa
181	Arpa orquestal 2	arpa2
182	Yang Chin	YangChin
183	Tímpanos	Tímpanos
184	Timbales 2	Timbal2
185	Conjuntos de cuerdas	Instrumentos de cuerda
186	Conjuntos de cuerdas 2	cuerdas2
187	Conjuntos de cuerdas 3	cuerdas3
188	Conjuntos de cuerdas 4	cuerdas4
189	Cuerdas y latón	Str&Bras
190	Cuerdas de los 60	60'sStr
191	Cuerdas de sintetizador	SinStrs
192	Cuerdas de sintetizador 2	SynStrs2
193	Cuerdas de sintetizador 3	SynStrs3
194	Cuerdas de sintetizador 4	SynStrs4
195	Cuerdas de sintetizador 5	SynStrs5
196	Coro Aahs	CoroAah
197	Coro Aahs 2	ChorAah2
198	Coro Aahs 3	ChorAah3
199	Voz Oh	VozOoh
200	Voz Oh 2	VoicOoh2

201	Zumbador	Zumbador
202	voz anlong	AnlVoz
203	Voz de sintetizador	SynVoice
204	Voz de sintetizador 2	SynVoic2
205	Golpe de orquesta	Orquídea
206	Golpe de orquesta 2	Orquídea2
207	Golpe de bajo plus	bajogolpe
208	6to golpe	6to golpe
209	Golpe del euro	eurogolpe
Latón		
210	Trompeta	Trompeta
211	Trompeta 2	Trompeta2
212	Trompeta oscura	DarkTrp
213	Trombón	Trombón
214	trombón 2	Trmbone2
215	trombón 3	Trmbone3
216	Trombón brillante	BritBone
217	Tuba	Tuba
218	tuba 2	tuba2
219	Trompeta silenciada	MuteTrp
220	Trompeta silenciada 2	SilenciarTrp2
221	Trompeta silenciada 3	SilenciarTrp3
222	Cuerno francés	Cuerno
223	Trompa francesa 2	FrHorn2
224	Trompa francesa 3	FrHorn3
225	Sección de latón	Latón
226	Latón Sección 2	Latón2
227	Latón Sección 3	Latón3
228	Sintetizador de latón	Sin latón
229	Sintetizador de latón 2	SynBras2
230	Sintetizador de latón 3	SynBras3
231	Sintetizador de latón 4	SynBras4
232	Sintetizador de latón 5	SynBras5
233	Sintetizador de metales 6	SynBras6
234	Sintetizador de metales 7	SynBras7
235	Sintetizador de metales 8	SynBras8
236	Latón de sintetizador analógico	AnaBrass
237	Sintetizador analógico Latón 2	AnaBras2
238	Sintetizador analógico Latón 3	AnaBras3
239	Salto de latón	JumpBras
240	Salto de latón 2	saltarbrs2
241	Divertido	Divertido
242	divertido 2	gracioso2
243	Cuerno francés	Cuerno
Junco		
244	Saxo soprano	SprnoSax
245	Saxo Soprano 2	SprnSax2
246	Saxo Soprano 3	SprnSax3
247	saxo alto	saxofón alto
248	Saxo Alto 2	AltoSax2
249	Saxo Alto 3	AltoSax3
250	saxo tenor	saxo tenor
251	Saxo tenor 2	TenoSax2
252	Saxo tenor 3	TenoSax3
253	Saxo barítono	BariSax
254	Saxo barítono 2	BariSax2
255	Saxo barítono 3	BariSax3
256	Oboe	Oboe
257	Oboe 2	Oboe2
258	Oboe 3	Oboe3
259	2 oboes	2Oboes
260	Cuerno inglés	EngCuerno
261	Cuerno inglés 2	EngHorn2
262	Cuerno inglés 3	EngHorn3
263	2 cuernos ingleses	2EngHons
264	Fagot	Fagot
265	Fagot 2	fagot2
266	fagot 3	fagot3
267	2 fagotes	2baisons
268	Clarinete	Clarinete
269	clarinete 2	clarine2
270	clarinete 3	clarine3
271	2 clarinetes	2Claríns
Tubo		
272	Piccolo	Piccolo
273	Piccolo 2	piccolo2
274	Piccolo 3	piccolo3
275	2 flautines	2Picolos
276	dulce flauta	dulceflut
277	Flauta	Flauta
278	Flauta 2	flauta2
279	Flauta 3	Flauta3
280	2 flautas	2 flautas
281	Grabadora	Grabadora
282	Grabadora 2	Recorde2
283	2 grabadoras	2Registros
284	Flauta de pan	Flauta de pan
285	Flauta de pan 2	panflut2
286	Flauta de pan dulce	gripeswpan
287	botella soplada	Botella
288	Botella soplada 2	botella2
289	Shakuhachi	shajchi
290	Shakuhachi 2	Shakhch2
291	Silbar	Silbar
292	Silbato 2	silbato2
293	Ocarina	Ocarina
294	Ocarina 2	ocarina2
Plomo de sintetizador		
295	Plomo 1 (cuadrado)	CuadradoLd
296	Plomo 1a (cuadrado) 2	CuadradoLd2
297	Plomo 1 (cuadrado) 3	CuadradoLd3
298	Plomo 1b (seno)	Sinusoidal
299	Plomo 2 (diente de sierra)	SierraPlomo
300	Plomo 2a (diente de sierra) 2	sierraplomo2

301	Plomo 2 (diente de sierra) 3	sierraplomo3
302	Plomo 2b (sierra + pulso)	sierraplsld
303	Plomo 2c (doble diente de sierra)	DubSawLd
304	Plomo 2d (analógico secuenciado)	SquanaLd
305	Plomo 2d (analógico secuenciado) 2	SqAnaLd2
306	Diente de sierra ondulado	OnduladoSierra
307	Plomo de chuchería	AdornoLd
308	Súper analógico	superana
309	Plomo 3 (calíope)	CaliopLd
310	Plomo 3 (calíope) 2	CalipLd2
311	Plomo 4 (chiff)	ChiffLd
312	Plomo 4 (chiff) 2	ChiffLd2
313	Plomo 4 (chiff) 3	ChiffLd3
314	Plomo 4 (chiff) 4	ChiffLd4
315	Plomo 5 (charang)	CharanLd
316	Plomo 5 (charang) 2	CharaLd2
317	Plomo 5 (charang) 3	CharaLd3
318	Plomo 5 (charang) 4	CharaLd4
319	Cable 5a (cable)	Alambre
320	Cable 5a (cable) 2	AlambreLd2
321	Plomo 6 (voz)	VozLd
322	Plomo 6 (voz) 2	VozLd2
323	Plomo 7 (quintos)	QuintosLd
324	Plomo 7 (quintos) 2	QuintoLd2
325	Solista 8 (bajo + solista)	BajoLista
326	Solista 8 (bajo + solista) 2	BasLead2
327	Solista 8 (bajo + solista) 3	BasLead3
328	Plomo 8a (giro suave)	SftWrlLd
329	masividad	Massin
330	Cuadrado	Cuadrado
331	Plomo cuadrado lento	SlwSquLd
332	Seno en solitario	SineSolo
333	Plomo cuadrado 4	CuadradoLd4
334	Cuadrado grueso	GruesoSqu
335	2 osciladores principales	2OscLd
336	Diente de sierra ondulado 2	OnduladoSaw2
337	Cable analógico	AnaLead
338	gran ventaja	gran plomo
339	Plomo gordo	plomo gordo
340	PWM 4to	rezz4to
341	Plomo retrasado	DelyLead
342	Plomo retrasado 2	DlyLead2
343	Quinta pista	FifLead
344	corrie	corrie
345	Quinta	Quinta
Pad de sintetizador		
346	Almohadilla 1 (nueva era)	Nueva era
347	Almohadilla 1 (nueva era) 2	nueva era2
348	Almohadilla 1 (nueva era) 3	nueva era3
349	Almohadilla 1 (nueva era) 4	nueva era4
350	Almohadilla 2 (tibia)	Almohadilla cálida
351	Almohadilla 2 (tibia) 2	WarmPad2
352	Almohadilla 2 (tibia) 3	WarmPad3
353	Pad 2a (pad sinusoidal)	SinePad
354	Pad 3 (polisintetizador)	polisin
355	Pad 3 (polisintetizador) 2	PoliSyn2
356	Pad 3 (polisintetizador) 3	PoliSyn3
357	Pad 3 (polisintetizador) 4	PoliSyn4
358	Pad 4 (coro)	CoroPad
359	Pad 4 (coro) 2	CoroPd2
360	Almohadilla 4a (itopía)	itopiapd
361	Pad 5 (arqueado)	Almohadilla inclinada
362	Almohadilla 5 (arqueada) 2	InclinadoPd2
363	Almohadilla 5 (arqueada) 3	InclinadoPd3
364	Almohadilla 5 (arqueada) 4	InclinadoPd4
365	Almohadilla 6 (metálica)	Almohadilla metálica
366	Almohadilla 6 (metálica) 2	MetalPd2
367	Almohadilla 6 (metálica) 3	MetalPd3
368	Almohadilla 7 (halo)	HaloPad
369	Almohadilla 7 (halo) 2	halopad2
370	Almohadilla 7 (halo) 3	halopad3
371	Almohadilla 7 (halo) 4	halopad4
372	Pad 8 (barrido)	Almohadilla de barrido
373	Pad 8 (barrido) 2	BarridoPd2
374	Pad 8 (barrido) 3	BarridoPd3
375	Almohadilla panorámica	PanPad
376	Almohadilla panorámica 2	PanPad2
377	Almohadilla dipolar	DipolPad
378	Almohadilla PWM	Almohadilla PWM
379	Almohadilla cálida	cálidamentepd
380	Almohadilla de bocina	HornPad
381	Haga clic en el panel	Panel de clic
382	Pad analógico	AnalogPd
383	Almohadilla de polietileno de los 80	años 80 poli
384	PWM 4to suave	PWM4thSf
385	Sintetizador Calliope Suave	SinCalSf
386	voz suave	SoftVox
387	Quinta onda de sierra	5toSierra
388	5to plomo suave	5toLdSf
389	Cuadrado lento	SlCuadrado
390	Almohadilla de año nuevo	Año Nuevo
391	Voz espacial	SpcVoz
392	Creciente	Creciente
393	Congregarse	congregación
Efectos de sintetizador		
394	FX 1 (lluvia)	FXlluvia
395	FX 1 (lluvia) 2	FXRain2
396	FX 2 (banda sonora)	sonido
397	FX 2 (banda sonora) 2	Sondtrk2
398	Preludio	Preludio
399	FX 3 (cristal)	Cristal
400	FX 3 (cristal) 2	cristal2
401	FX 3 (cristal) 3	cristal3
402	FX 3a (mazo de sintetizador)	SynMalet

403	FX 4 (atmósfera)	Atmósfera
404	FX 4 (atmósfera) 2	atmósfera2
405	Aire caliente	Aire caliente
406	FX 5 (brillo)	Brillante
407	FX 5 (brillo) 2	brillante2
408	Niebla tóxica	Niebla tóxica
409	FX 6 (duendes)	duendes
410	FX 6 (duendes) 2	Duendes2
411	FX 6 (duendes) 3	Duendes3
412	Campana del coro	ChorBell
413	Campana del coro 2	ChorBel2
414	FX 7 (ecos)	Ecos
415	FX 7 (ecos) 2	Ecos2
416	FX 7 (ecos) 3	Ecos3
417	FX 7b (panorámica de eco)	ecopan
418	FX 7a (campana de eco)	ecocampana
419	FX 7a (campana de eco) 2	ecobel2
420	FX 7a (campana de eco) 3	ecobel3
421	FX 8 (ciencia ficción)	Ciencia ficción
422	FX 8 (ciencia ficción) 2	Ciencia ficción2
423	FX 8 (ciencia ficción) 3	Ciencia ficción3
Varios étnicos.		
424	sitar	sitar
425	Sitar 2	Sitar2
426	Sitar 3	Sitar3
427	Banjo	Banjo
428	Banjo 2	banjo2
429	banjo 3	banjo3
430	Shamisen	Shamisen
431	Shamisen 2	Shamise2
432	Shamisen 3	Shamise3
433	koto	koto
434	koto 2	koto2
435	Taisho Koto	TaishoKt
436	kalimba	kalimba
437	kalimba 2	Kalimba2
438	kalimba 3	Kalimba3
439	Tubo de bolsa	Cornamusa
440	Tubo De Bolsa 2	BolsaPipe2
441	Tubo De Bolsa 3	BolsaPipe3
442	Violín	Violín
443	violín 2	violín2
444	violín 3	violín3
445	shanai	shanai
446	shanai 2	shanai2
447	shanai 3	shanai3
De percusión		
448	campanilla	TnklBell
449	Campanilla 2	TnklBel2
450	Campanilla 3	TnklBel3
451	agogo	agogo
452	agogo 2	agogo2

453	agogo 3	agogo3
454	Tambores de acero	acerodrm
455	Tambores de acero 2	StelDrm2
456	Tambores de acero 3	StelDrm3
457	Bloque de madera	bloque de madera
458	Bloque de madera 2	WodBlok2
459	Bloque de madera 3	WodBlok3
460	Castañuelas	Castañuela
461	Castañuelas 2	castant2
462	Tambor Taiko	TaikoDrm
463	Tambor Taiko 2	TaikDrm2
464	Tambor Taiko 3	TaikDrm3
465	Bombo de concierto	ConBasDm
466	Bombo de concierto 2	ConBsDm2
467	Bombo Acústico	Tambor de bajo
468	Patada de habitación	Habitación Kick
469	Patada de poder	PowerKick
470	Bombo eléctrico	ElBsTambor
471	Bombo analógico	AnBsTambor
472	Patada de jazz	jazzkick
473	Palo de lado	sidstick
474	Tiro de aro analógico	AnRiShot
475	Caja acústica	A. trampa
476	Trampa de habitación	RomSnare
477	Trampa de poder	PowSnare
478	Caja electrica	E. trampa
479	Caja analógica	AnaSnare
480	Caja de jazz	jazsnare
481	Grifo de cepillo	Pincel
482	Concierto SD	ConcetSD
483	Aplauso	Aplauso
484	Tomás	Tomás
485	Habitación Tom	HabitaciónTom
486	Tom de poder	PowerTom
487	Tom eléctrico	ElecTom
488	Tom analógico	Un átomo
489	cepillo tom	cepillotom
490	charles cerrado	CerradoHH
491	Hi-hat analógico cerrado	AnCloHH
492	Pedal de charles	PedalHH
493	Abrir charles	AbiertoHH
494	Platillo crash	CrashCym
495	Platillo analógico	AnaCym
496	platillo de paseo	paseocym
497	platillo chino	ChinaCym
498	Campana de paseo	montar campana
499	Pandereta	tamboril
500	Platillo Splash	SplashCy
501	Cencerro	Cencerro
502	Cencerro analógico	AnaCowbl
503	Bongó alto	holabongo
504	Bongó bajo	lobongo

505	Silenciar Hola Conga	MuHiCnga
506	Abrir Hola Conga	OpHiCnga
507	Conga Baja	bajaconga
508	Conga analógica alta	AnHiCnga
509	Conga analógica media	AnMiCnga
510	Conga Analógica Baja	AnLoCnga
511	Timbal alto	holatimbal
512	Timbal bajo	LoTimbal
513	cabasa	cabasa
514	maracas	maracas
515	Maracas analógicas	anmaraca
516	Güiro Corto	ShGuiro
517	Güiro largo	LoGuiro
518	claves	claves
519	Cuica muda	mucuica
520	Cuica abierta	opcuica
521	Triángulo mudo	MuTrgle
522	Triángulo abierto	OpTrgle
523	Criba vibradora	Criba vibradora
524	Surdo mudo	musurdo
525	Surdo abierto	opsurdo
526	Tom melódico	MeloTom
527	Tom melódico 2	MeloTom2
528	Tom melódico 3	MeloTom3
529	Tambor sintetizador	Sintonizador
530	Tambor sintetizador 2	SynDrum2
531	Tom de caja rítmica	caja de ritmos
532	Tambor eléctrico	tambor eléctrico
533	Tambor eléctrico 2	EleDrum2
534	Platillo inverso	RevCymbl
535	Platillo inverso 2	RevCymb2
efectos de sonido		
536	Ruido de traste de guitarra	fretnoiz
537	Ruido de traste de guitarra 2	frenoiz2
538	Ruido de corte de guitarra	GtCtNoiz
539	Ruido de corte de guitarra 2	GtCtNoz2
540	Bofetada de cuerdas de bajo acústico	BsStSlap
541	Bofetada de cuerdas para bajo acústico 2	BsStSlp2
542	Ruido de respiración	brthnoiz
543	Ruido de respiración 2	BrthNoz2
544	Clic de tecla de flauta	FlKeyClk
545	Tecla de flauta Clic 2	FlKeyCk2
546	Costa	Costa
547	orilla del mar 2	Seahor2
548	Lluvia	Lluvia
549	Trueno	Trueno
550	Viento	Viento
551	Arroyo	Arroyo
552	Burbuja	Burbuja
553	Pío de pájaro	Pío
554	Pío de pájaro 2	tuit2
555	Perro	Perro

556	Galope de caballo	CasaGlp
557	timbre telefonico	Teléfono
558	Timbre telefónico 2	Telfono2
559	puerta chirriando	PuertaCrek
560	Puerta	Puerta
561	Rascar	Rascar
562	Campana de viento	WindChim
563	Helicóptero	helicóptero
564	Motor del coche	CarEngin
565	parada de coche	Parada de coche
566	Pase de coche	Pase de coche
567	Accidente automovilístico	accidente de coche
568	Sirena	Sirena
569	Tren	Tren
570	Aeroplano	Aeroplano
571	Nave estelar	Nave estelar
572	Ruido de ráfaga	BurtNois
573	Aplausos	Aplausos
574	Reír	Reír
575	Gritando	Gritar
576	Puñetazo	Puñetazo
577	Latido del corazón	apuestacorazon
578	Pasos	Paso
579	Cañonazo	Cañonazo
580	Ametralladora	MachnGun
581	Pistola laser	Pistola laser
582	Explosión	explosión
Voz combinada		
583	Piano estéreo y pad de cuerdas	Pn&StrPd
584	Piano estéreo y coro	Pn&Coro
585	Piano estéreo y cuerdas de sintetizador	Pn&SyStr
586	Piano estéreo y almohadilla cálida	Pn&WrmPd
587	Piano estéreo y EP suave	Pn&SfEP
588	Piano eléctrico FM	FMEP
589	piano digital	DigitlPn
590	E.Piano y cuerdas	EP&Str
591	E.Piano y guitarra acústica	EP&Gtr
592	E.Piano y vibráfono	EP&Vibra
593	E.Piano 2 y pad	EP2 y almohadilla
594	E.Piano 2 y cuerdas	EP2&Str
595	Clavicémbalo y cuerdas estéreo	Hrps&Str
596	Caja de música y cuerdas estéreo	MBox&Str
597	Cuerdas para vibráfono y estéreo	Vibración y intensidad
598	Octava de vibráfono	VibraOct
599	Vibráfono, Marimba y Kalimba	Vib&M&K
600	Marimba y Kalimba	Mar&Kal
601	Marimba Delay	MarDelay
602	Octava de xilófono	XylopOct
603	Cuerdas para órgano y estéreo	Organización y cadena
604	Órgano estéreo y piano	Organización y Pno
605	Órgano de rock y cuerdas	RkOr&Str

606	Órgano y coro de la iglesia	chor&cho
607	Órgano de iglesia y cuerdas	Coro y cuerda
608	Guitarra acústica y flauta	Gtr&Flut
609	Guitarra Acústica y Clavi	Gtr&Clav
610	Guitarra de 24 cuerdas.	24StrGtr
611	Guitarra de acero y pad cálido.	StGt&Pad
612	Cuerdas estéreo y bocina	Cuerda y bocina
613	Orquesta	orquesta
614	Cuerdas completas	cadena completa
615	Cuerdas completas 2	FullStr2
616	Sinfónico	sinfonía
617	Coro estéreo y cuerdas	Cho&Str
618	Coro estéreo y guitarra de acero	cho>r
619	3 trompeta suelta	3trompeta
620	Trombón y cuerdas estéreo	tumba y calle
621	3 trombones sueltos	3Trmbone
622	3 trompetas apagadas sueltas	3MuTrump
623	Club de latón	ClubBras
624	Latón y instrumentos de viento	Brs&Madera
Batería		
625	Conjunto estándar	Conjunto de soportes
626	Conjunto de habitación	Conjunto de habitaciones
627	Set de poder	Set de poder
628	Conjunto electrónico	ElegirConjunto
629	Conjunto analógico	Conjunto de análisis
630	Conjunto de jazz	JazzSet
631	Set de borchas	Set de borchas
632	Conjunto de orquesta	OrcheSet
633	Conjunto de efectos especiales	SFXSet

Lista de estilos

No.	Nombre inglés	Nombre de la pantalla LCD
8 y 16 tiempos		
1	Latido del sol	Latido del sol
2	Piano de 8 tiempos	8BtPiano
3	8tiempo 1	8Beat1
4	Guitarra pop 1	GtPop1
5	8 Beat Hip Hop	8BtHiHop
6	8Beat Blues Rock	8BtBluRk
7	8Beat pop	8BtPop
8	pop-funk 1	popfunk1
9	Ritmo y tiempo 1	Rhy&Bt1
10	8Beat Disco 1	8BtDisco1
11	8Beat Rock	8BtRoca
12	Guitarra pop 2	gtpop2
13	8tiempo 2	8Beat2
14	dulce ritmo	dulcebt
15	8Beat Danza	8BtDanza
dieciséis	8Beat Disco 2	8BtDisc2
17	pop-funk 2	PopFunk2
18	8tiempo 3	8Beat3
19	8 Beat de los 60	60's8Bt
20	Ritmo y ritmo 2	Rhy&Bt2
21	16tiempo 1	16tiempo1
22	16 Beat Funk 1	16BtFuk1
23	16 Beat Balada 1	16BtBld1
24	16 Beat R&B	16BtR&B
25	Pop 16 Tiempo 1	Pop16Bt1
26	16 Beat Funk 2	16BtFuk2
27	16 ritmo de danza	16BtDanc
28	Pop 16 Tiempo 2	Pop16Bt2
29	16tiempo 2	16tiempo2
30	Pop 16 Tiempo 3	Pop16Bt3
31	16 Beat Balada 2	16BtBld2
32	16tiempo 4	16tiempo4
33	Pop aleatorio	PopShfl
pop y ritmo		
34	dulce balada	DulceBld
35	pop-rock 1	poprock1
36	Fusión pop	popfusn
37	Noche Analógica 1	AnalgNt1
38	6/8 pop	6/8popular
39	Británico. pop 1	BritPop1
40	Británico. pop 2	BritPop2
41	Éxito pop	PopHit
42	Mezcla de fusión	FusShufl
43	Noche analógica 2	AnalgNt2
44	Guitarra pop 3	gtpop3
45	ritmo pop	popbeat
46	ritmo suave	ritmo suave
47	pop de los 60	años 60 pop
48	picadura latina	StigLatn
49	Balada R&B 1	R&BBld1
50	Balada de guitarra	GtBalada
51	balada rock	calvorock
52	piano pop	pianopop
53	Balada suave	suavecalvo
54	Balada Natural	NatulBld
55	balada de amor	amorcalvo
56	Balada fácil	fácilcalvo
57	Folclore de Miami	MiamiBld
58	balada lenta	lentocalvo
59	Balada folklórica	folkcalvo
60	Balada pop 1	PopBald1
61	Balada pop 2	popbald2
62	EP Balada	EPBalada
63	Nueva balada R&B	NuevoRBBld
Roca		
64	pop-rock de los 70	70PoRoca
sesenta y cinco	Nueva ola	Nueva ola
66	ska	ska
67	pop-rock 2	poprock2
68	Roca lenta	roca lenta
69	Rock&Roll de los 70	Rock de los 70
70	Folk rock	Folk rock
71	Roca suave	Roca suave
72	Roca vieja	roca vieja
73	Roca fácil	fácilrock
74	Nueva reproducción aleatoria	NuevoShufl
75	rock-hip-hop	RkHipHop
76	Rock&Roll 1	R'N'R1
77	Mezcla de rocas	rocashfl
78	Rock&Roll 2	R'N'R2
Salón de baile		
79	Tango 1	tango1
80	España torero	Matador
81	Vals lento 1	LentoWlz1
82	Columpio de zorro	columpiofox
83	salsa 1	Salsa1
84	Cha Cha 1	ChaCha1
85	Cha Cha 2	ChaCha2
86	Beguina 1	beguina1
87	Beguina 2	beguina2
88	rumba 1	rumba1
89	samba 1	Samba1
90	Samba 2	Samba2
91	Jerga	Jerga
92	Trote del zorro	Fox
Bailar		
93	discoteca de los 80	Años 80Discoteca
94	hip-hop 1	hiphop1
95	Casa 1	Casa1
96	Casa 2	Casa2
97	baile pop 2	PopDanc2
98	ritmo hacia abajo	abajo

99	tecno 2	tecno2
100	Progresivo	Progreso
101	rap 1	rap1
102	rap 2	rap2
103	Disco	Disco
104	discoteca suave	Disco blando
105	fiesta disco	DscPartido
106	discoteca de los 70	Disco de los 70
107	Discoteca de los 70	Funk de los 70
108	Club de baile	clubdanc
109	baile europeo	eurodanc
110	hip-hop 2	hiphop2
111	Cochera	Cochera
Alma y funk		
112	funk 1	Funk1
113	Funk clásico	ClasFunk
114	Jay R&B	jayr&b
115	Columpio gospel	GopSwing
116	Evangelio	Evangelio
117	alma hip-hop	hiphopsl
118	ritmo de hip hop	hiphopbt
119	R&B	R&B
120	Latido del alma	Latido del alma
121	Balada R&B 2	R&BBld2
122	Soul pop británico	BritSoul
Swing y Jazz		
123	Jazz latino 1	latinojz1
124	Gran banda 1	BigBand1
125	Dixielandia 1	Dixland1
126	Columpio de guitarra 1	GtSwing1
127	Gran banda de Broadway	BwayBand
128	Balancearse	Balancearse
129	jazz latino 2	latinojz2
130	Fusión	Fusión
131	Jazz ácido	Jazz ácido
132	Balada de jazz genial	CoolJzBd
133	Columpio aleatorio	ColumpioSfl
134	Gran banda mediana	bandamedia
135	Dixielandia 2	Dixland2
136	jazz acústico	AcústicaJz
137	Columpio de guitarra 2	GtSwing2
138	Rag-time	Rag-time
139	Balada de jazz moderno	MdJzCalvo
140	Balada de swing	columpiobal
141	Columpio de orquesta	OrhSwing
País		
142	Pop campestre 1	CntyPop1
143	hierba azul 1	Blugras1
144	8Beat país	8BtCnty
145	País moderno	ModrCnty
146	Pop campestre 2	CntyPop2
147	hierba azul 2	Blugras2

148	2/4 País	2/4País
149	Pasos rápidos del país	paso rápido
150	Gente del campo	CntyFolk
151	Mezcla de países	CnyShufl
Latino y baile latinovals y tradicional		
152	Samba 3	Samba3
153	Bossa Nova	bosanova
154	latín	latín
155	Nuevo Reggae	NuevoRegga
156	baile reggae	DanRegga
157	pasodoble	Pasodoble
158	Lite Bossa	LteBossa
159	rock latino	LatinoRck
160	Beguina 3	beguina3
161	bolero lento	Bolero
162	Discoteca Samba	DscSamba
163	Mambo	Mambo
164	meneito	meneito
165	rumba 2	rumba2
166	rumba 3	rumba3
167	Tikitikita	Tikitkta
168	Lambada	Lambada
169	Pop Cha Cha 1	PChaCha1
170	Pop Cha Cha 2	PChaCha2
171	salsa 2	salsa2
Vals y Tradicional		
172	Vals	Vals
173	viejo vals	viejovals
174	vals inglés	EspVals
175	vals alemán	Vals de gemas
176	Mazurca italiana	itamazuk
177	Vals de México	MexVals
178	Vals de Viena	VinaWltz
179	Vals lento 2	SlwWltz2
180	vals de jazz	JazzWltz
181	Polca	Polca
182	6/8 de marzo	6/8 de marzo
183	Polca alemana	gemapolka
184	Fiesta de polca	PtyPolka
185	Marcha del ejército	brazomarzo
186	Marzo	Marzo
187	Marcha en Estados Unidos	EE.UU. marzo
188	Gaita	Gaita
189	museta francesa	FMusette
190	Mazurca	Mazurca
Mundo		
191	Balada Enka	EnkaCalvo
192	Laendler	Laendler
193	hawaiano	hawaiano
194	sirtake	sirtake
195	dangdut	dangdut
196	Aleta 6/8	6/8Flipp

197	Nueva era	Nueva era
198	Tarantela	tarantela
199	escocés	escocés
200	Norteño	Norteño
Pianista		
201	Pianista 1	Pianista1
202	Pianista 2	Pianista2
203	Pianista 3	Pianista3
204	Jazz 1	jazz1
205	Jazz 2	Jazz2
206	Pub de jazz	JazzPub
207	piano-rock	pianork
208	Bossa pop	popbossa
209	marzo 1	Marzo 1
210	2 de Marzo	2 de Marzo
211	Ritmo de piano	PianoBt
212	Piano-bar	pianobar
213	Blues	Blues
214	vals pop	popvals
215	Vals lento	LentoWltz
216	Balada 1	Balada1
217	Balada 2	balada2
218	6/8 Balada	6/8calvo
219	pop 1	pop1
220	pop 2	pop2

Lista de canciones

No.	Nombre inglés	Nombre de la pantalla LCD
Folklore y Country		
1	Tocata	Tocata
2	Llévame de regreso a la vieja Virginny	virginny
3	el Condor Pasa	El Cóndor
4	Marcha nupcial	Boda
5	Traumerei	Traumere
6	mangas verdes	Mangas
7	Hogar dulce hogar	dulcehogar
8	Aloha Oe	AlohaOe
9	Hace mucho, mucho tiempo	Hace mucho tiempo
10	Heidenroslein	Heidenro
11	La Lorelei	lorelei
12	Mi querida clementina	clemtina
13	Sobre las olas	sobreonda
14	Gwine correrá toda la noche	vino
15	¡Oh! susana	susana
dieciséis	pavo en la paja	tukystaw
17	Sinfonía nº 6 "Patética"	Sinfonía6
18	Preludio Op.28 No.15	Preludio
19	La casa del sol naciente	salidasol
20	Mi antigua casa de Kentucky	Kentucky
21	Casa a la vista	InicioRango
22	Su brillante sonrisa todavía me persigue	Su sonrisa
23	Las campanas azules de Escocia	Campanilla
24	Viejo Joe negro	negrojoe
25	Bandeja para perros viejos	Bandeja para perros
26	Menú	Menú
Dorado y pop		
27	Valse des Fleurs	flores
28	Fruhlingstimmen	frustrante
29	Fröhlicher Landmann	Landman
30	¿Estas solo esta noche?	Solitario
31	Sinfonía de juguetes	juguetesínfa
32	Canción escocesa tradicional de despedida	Antaño
33	AVE María	AVE María
34	Cuentos de Hoffman	Hoffmann
35	La Donne Móvil	hecho
36	serenata	serenata
37	Marcha Nupcial	Nupcial
38	Ich Liebe Dich	LieDich
39	Canción del Torero	Torero
40	Danny Boy	Danny Boy
41	Wiegenlied 2	Wieglid2
42	Serenata Española	Serenata
43	Concierto para piano	Concierto
44	Concierto para piano 2	Concrto2
45	Madame Butterfly	Señora
46	Invitación al baile	Bailar
47	Wiegenlied 3	Wieglid3
48	mi bonnie	mibonnie
49	cascabeles	JingBell
50	Alegría para el mundo	alegríamundo
51	La Paloma	lapaloma
52	La Cucaracha	Cucarach
53	La Reina De Saba	Sabá
54	Pequeña jarra marrón	marrónjarra
55	Himno de batalla de la república	BatlHyme
56	Rosa amarilla de Texas	GritarRose
57	La bala de cañón Wabash	bola de canná
58	Marcha turca	turco
59	Annie Laurie	anniela
60	La música	música
61	Lieder Ohne Worte Op.62 No.6	Lieder
62	La Forelle	Forelle
63	Valle del río Rojo	Río Rojo
64	Sinfonía nº 94 "Sorpresa"	No 94
sesenta y cinco	Polonesa	Polonesa
66	Rondó	Rondó
67	Momentos musicales	Música
68	Moldavia	Moldavia
69	Noche silenciosa	SltNoche
70	Soñar con hogar y madre	Soñando
71	Hora de verano	Verano
72	Anillo Anillo De Banjo	DeBanjo
73	El Lindenbaum	DerLinde
74	Zigeuner Weisen	Zigeuner
75	La oración de la doncella	Oración
76	Elise de piel	FurElise
77	El freischutz	DerFreis
78	María! Mari!	María!
79	Heidenroslein	Heidenro
80	Sinfonía nº 5	Sinfonía
81	El baile de Anitra	anitra
82	Sadko-Chanson Indoue	Canción
83	Orfeo	Orfeo
84	Obertura de Guillermo Tell	Obertura
Clásico		
85	Sonata de luz de Luna	Sonata
86	Un concierto de Amantes	Concierto
87	Aire para la tanga	Tanga
88	An Der Shonen Blauen Donau	Donau
89	Auf Flugeln Des Gesanges	Gesanges
90	Bonito soñador	Soñador
91	Danza de los Mirlitons	Mirliton
92	Estudio op. 10 n° 3	estudio3
93	Gavota	Gavota
94	esperanza susurrante	Susurro
95	Danzas húngaras nº 5	húngaro
96	Desde el nuevo mundo	Nuevo mundo
97	Serenata Rimpiant	serenata
98	Marcha triunfal	Trimphal
99	El vals de los patinadores	patinadores
100	O Sole Mio	OSoleMio

101	Jeanie con el cabello castaño claro	jeanie
102	Olas del Danubio	Danubio
103	Santa Lucía	santaluc
104	La canción de Solveig	resolver
105	Sonata para piano n.° 8 en do menor	pateco
106	Vals de Brahms	BrmsWltz
107	Aída	Aída
108	carmen-preludio	carmen
109	La Arlesiana	El Arlesi
110	Tanz Uungarische	Uungaris
111	Mazurca	Mazurca
112	Pizzicato de polca	Polca
113	Menú	Menú
114	Rigoletto	Rigoleto
115	Serenata	Serenata
116	Canción sin palabras	CanciónNoWd
117	Cisne	Cisne
118	El cisne moribundo	muriendoswn
119	El lago de los cisnes Valse	SwnWalse
120	El granjero feliz	HpFarmer
Piano		
121	Hanon Piano Digitación 1	Hanon1
122	Hanon Piano Digitación 2	Hanon2
123	Hanon Piano Digitación 3	Hanon3
124	Hanon Piano Digitación 4	Hanon4
125	Hanon Piano Digitación 5	Hanon5
126	Tutorial Básico Beyer Piano 12	beyer12
127	Tutorial Básico Beyer Piano 13	beyer13
128	Tutorial Básico Beyer Piano 14	beyer14
129	Tutorial Básico Beyer Piano 15	beyer15
130	Tutorial Básico Beyer Piano 18	beyer18
131	Cuco	Cuco
132	Tutorial Básico Beyer Piano 21	beyer21
133	Tutorial Básico Beyer Piano 29	beyer29
134	Mariposa	mariposa
135	Tutorial Básico Beyer Piano 45	beyer45
136	Nochebuena	Nochevieja
137	Tutorial Básico Beyer Piano 50	beyer50
138	Tutorial Básico Beyer Piano 52	beyer52
139	Tutorial Básico Beyer Piano 55	beyer55
140	Tutorial Básico Beyer Piano 59	beyer59
141	Estudio de salto de ocho grados de Beyer	BeyrJump
142	Tutorial Básico Beyer Piano La Escala De Do Mayor	BeyerC
143	Tutorial Básico Beyer Piano 65	beyer65
144	Tutorial Básico Beyer Piano 66	beyer66
145	Viejos en casa (Piano)	viejofolk2
146	Tutorial Básico Beyer Piano La Escala De Sol Mayor	BeyerG
147	Tutorial Básico Beyer Piano 70	beyer70
148	Tutorial Básico Beyer Piano 72	beyer72
149	Tutorial Básico Beyer Piano 73	beyer73
150	Tutorial Básico Beyer Piano 74	beyer74

No.	Nombre inglés	Nombre de la pantalla LCD
1	Manifestación	Manifestación
2	Bossa Nova	bosanova
3	Fusión	Fusión
4	Jazz	Jazz
5	Canguelo	Canguelo
6	Balada	Balada
7	R&B moderno	ModernoR&B
8	Eléctrico	Eléctrico

Cuadro de implementación MIDI

Función		transmitido	Reconocido	Observaciones
Canal Básico	Por defecto Cambió	1 canal 1-16 canales	1-16 canales 1-16 canales	
Modo	Por defecto Mensajes alterado	× × **********	3 × ×	
Nota Número	Nota voz verdadera	0-127 **********	0-127 0-127	
Velocidad	Nota sobre Nota apagada	o 9nH,V=1-127 x9nH,V=0	o 9nH,V=1-127 o 9nH,V=0; 8nH,V=0-127	
Después de tocar	Llave Canal	× ×	× ×	
Inflexión de tono		×	oh	
Control Cambiar	0 1 5 6 7 10 11 64 sesenta y cinco 66 67 80 81 91 93 120 121 123	oh oh × oh oh × × oh × oh oh × × oh oh oh × oh	oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh × oh	Seleccionar banco Modulación Hora del Portamento Entrada de datos Volumen Cacerola Expresión Pedal de sostenido Portamento activado/desactivado Pedal sostenido Pedal suave Programa de reverberación Programa de coro Nivel de reverberación Nivel de coro Todo sonido apagado Restablecer todos los controladores Todas las notas desactivadas
Programa Cambiar	numero verdadero	oh **********	oh 0-127	
Exclusivo del sistema		×	oh	
Sistema Común	Posición de la canción Seleccionar canción Solicitud de melodía	× × ×	× × ×	
Sistema Tiempo real	Reloj Comandos	oh × *1	× ×	
auxiliar Mensajes	Encendido/apagado local sentido activo Reiniciar	× oh ×	× oh oh	
Notas	* 1 Cuando se inicia el acompañamiento, se transmite un mensaje FAH. Cuando se detiene el acompañamiento, se transmite un mensaje FCH.			

Modo 1: OMNI ENCENDIDO, POLY
Modo 2: OMNI ENCENDIDO, MONO
○ :SÍ
Modo 3: OMNI APAGADO, POLY
Modo 4: OMNI APAGADO, MONO
× :NO


22
PAP